

SÉNAT DE BELGIQUE

SESSION DE 2010-2011

22 MARS 2011

Proposition de résolution portant création d'une base de données nationale, accessible au public, des œuvres d'art et antiquités volées

**TEXTE ADOPTÉ
PAR LA COMMISSION
DE L'INTÉRIEUR ET
DES AFFAIRES ADMINISTRATIVES**

Le Sénat,

A. Considérant que les vols d'œuvres d'art et d'antiquités commis dans le monde représentent chaque année de 1,5 à 3 milliards d'euros;

B. Constatant que notre pays ne dispose pas d'une base de données policières des œuvres d'art volées, qui soit accessible au public;

C. Vu le coût du développement d'une base de données accessible au public, estimé à 330 000 euros;

D. Eu égard à la nécessité de disposer, dans chaque État membre de l'Union européenne (UE), d'une base de données sur les biens culturels volés, ce qui était l'une des principales conclusions de la conférence « *Illegal Trade* » organisée en 2004 sous la présidence néerlandaise;

Voir :

Documents du Sénat :

5-29 - SE 2010 :

N° 1 : Proposition de résolution de M. Tommelein et Mme Taelman.

5-29 - 2010/2011 :

N°s 2 et 3 : Amendements.

N° 4 : Rapport.

BELGISCHE SENAAAT

ZITTING 2010-2011

22 MAART 2011

Voorstel van resolutie ter oprichting van een nationale publiek toegankelijke databank voor gestolen kunst en antiek

**TEKST AANGENOMEN
DOOR DE COMMISSIE VOOR
DE BINNENLANDSE ZAKEN EN
ADMINISTRATIEVE AANGELEGENHEDEN**

De Senaat,

A. Overwegende dat er wereldwijd voor 1,5 tot 3 miljard euro kunst en antiek per jaar gestolen wordt;

B. Vaststellende dat ons land geen voor het publiek toegankelijke politiedatabank van gestolen kunst heeft;

C. Gelet op de kostprijs voor het ontwikkelen van een voor het publiek toegankelijke databank welke begroot wordt op 330 000 euro;

D. De noodzaak indachtig om in elke lidstaat van de Europese Unie (EU) een databank voor gestolen cultuurgoederen te hebben, wat een van de belangrijkste conclusies was van de Nederlandse voorzitterschapconferentie « *Illegal Trade* » in 2004;

Zie :

Stukken van de Senaat :

5-29 - BZ 2010 :

Nr. 1 : Voorstel van resolutie van de heer Tommelein en mevrouw Taelman.

5-29 - 2010/2011 :

Nrs. 2 en 3 : Amendementen.

Nr. 4 : Verslag.

E. Étant donné qu'une base de données actualisée à la disposition des services de police peut jouer un rôle déterminant dans l'élucidation des vols d'œuvres d'art et découragera ce type de méfaits;

F. Étant donné qu'Interpol est elle-même demandeuse d'une communication systématique par les différents services de police nationaux, d'informations sur les œuvres d'art et antiquités volées, afin de pouvoir les intégrer dans sa propre base de données et les diffuser;

G. Compte tenu du succès de l'expérience néerlandaise d'une base de données nationale accessible au public sur les œuvres d'art et antiquités volées;

H. Considérant que la Commission européenne a été priée de formuler des propositions de mesures préventives en matière de trafic illicite de biens culturels, l'accent étant mis notamment sur une diffusion plus rapide et plus vaste, au sein des systèmes nationaux actuels, des informations relatives aux biens culturels volés;

I. Convaincu qu'une base de données publique des œuvres d'art et antiquités volées contribuerait de manière substantielle à la préservation des biens culturels publics et privés,

Demande au gouvernement :

1. de rendre l'actuelle base de données des œuvres d'art et antiquités volées accessible au public sur un site miroir où les données seraient facilement consultables en ligne tant par les services spécialisés que par le grand public et à laquelle les services de police auraient accès en priorité;

2. d'assurer, une fois la base de données rendue accessible, la promotion nécessaire pour sensibiliser la population à l'importance de consigner un maximum d'informations sur les œuvres d'art et antiquités en sa possession, conformément aux normes convenues, afin de pouvoir fournir une description la plus précise possible de ces pièces dans la base de données centralisée si elles devaient un jour être dérobées;

3. de se concerter avec les acteurs du monde de l'art et des antiquités pour les encourager à consulter systématiquement cette base de données lorsqu'ils achètent un objet d'art ou une antiquité à une vente aux enchères;

4. de communiquer systématiquement à Interpol les données enregistrées dans la base de données centralisée afin qu'elles puissent être publiées dans la base de données « *Stolen Works of Art* » tenue par Interpol;

5. d'échanger, avec les pays voisins, des bonnes pratiques en vue de combattre et de prévenir les vols de biens culturels, de désigner un point de contact central chargé de l'échange d'informations avec les

E. Aangezien een up-to-date database voor politiediensten een doorslaggevende rol kan vervullen bij het oplossen van kunstdiefstallen en dit kunstdiefstallen zal ontmoedigen;

F. In aanmerking nemend dat Interpol zelf vragende partij is om vanwege de respectieve nationale politiediensten op een systematische wijze informatie over gestolen kunst en antiek te verkrijgen om die in haar eigen databank op te nemen en te verspreiden;

G. Gelet op het succesvolle Nederlandse voorbeeld van een nationale publiek toegankelijke databank van gestolen kunst en antiek;

H. Overwegende dat de Europese Commissie gevraagd is met voorstellen te komen voor preventieve maatregelen inzake de illegale handel in cultuuroederen waarbij onder meer gepleit wordt voor een snellere en ruimere verspreiding van informatie van gestolen cultuuroederen in de huidige nationale systemen;

I. Ervan overtuigd dat een publieke databank van gestolen kunst en antiek een substantiële bijdrage levert voor het vrijwaren van de cultuuroederen in openbaar en privébezit,

Vraagt de regering :

1. de bestaande centrale databank voor gestolen kunst en antiek open te stellen voor het publiek via een spiegelsite, waarbij de gegevens gemakkelijk en online kunnen worden geraadpleegd door zowel de gespecialiseerde diensten als het brede publiek waarbij prioritair toegang wordt verleend aan de politiediensten;

2. de nodige promotie te doen eenmaal de databank is opengesteld om de bevolking te sensibiliseren om zoveel mogelijk informatie op te slaan betreffende de kunst en de antiek die ze in hun bezit hebben conform de afgesproken standaarden en dit met het oog op een zo exact mogelijke omschrijving van het desbetreffende voorwerp op de centrale databank mocht het ontvreemd worden;

3. met de actoren uit de kunst en de antiekwereld te overleggen om hen ertoe aan te zetten deze databank systematisch te raadplegen bij aankoop op veiling van een kunstvoorwerp of een antiek stuk;

4. de gegevens die werden aangeleverd op de centrale databank systematisch door te geven aan Interpol met het oog op publicatie op de Interpol databank « *Stolen Works of Art* »;

5. « *Good practices* » uit te wisselen betreffende de bestrijding en de preventie van diefstal van cultuuroederen met de buurlanden en een centraal contactpunt aan te wijzen voor uitwisseling van informatie

États membres de l'UE et d'établir des partenariats avec les organes publics et privés concernés.

met de EU-lidstaten en partnerschappen af te sluiten met de betrokken particuliere en publieke partijen.