

SÉNAT DE BELGIQUE

SESSION DE 2005-2006

21 JUIN 2006

Proposition de loi modifiant l'article 194^{ter} du Code des impôts sur les revenus 1992 relatif au régime de tax shelter pour la production audiovisuelle

AMENDEMENTS

N° 1 DE MME ANSEEUW ET CONSORTS

Art. 2

À cet article, remplacer les mots « , une série destinée à la jeunesse, un programme destiné à la jeunesse » par les mots « *des séries destinées aux enfants et aux jeunes, à savoir des séries de fiction à contenu éducatif, culturel et informatif pour un groupe cible d'enfants et de jeunes de 0 à 16 ans* ».

Justification

Les auteurs du présent amendement entendent s'inscrire dans l'esprit de ce que la Commission européenne a défini dans le cadre de sa directive « Télévision sans frontières » et du programme MEDIA. La Commission européenne a déjà fait savoir que les films et les programmes destinés aux enfants et aux jeunes peuvent être encouragés dans le cadre d'une politique de discrimination positive.

Faire de la citoyenneté européenne une réalité implique de promouvoir la culture et la diversité européennes, en particulier dans des domaines où le citoyen européen est directement associé

Voir:

Documents du Sénat :

3-1284 - 2004/2005 :

N° 1 : Proposition de loi de Mme Hermans et Mme Anseeuw.

BELGISCHE SENAAAT

ZITTING 2005-2006

21 JUNI 2006

Wetsvoorstel tot wijziging van artikel 194^{ter} van het Wetboek van de inkomstenbelastingen 1992 betreffende de tax shelter-regeling ten gunste van de audiovisuele productie

AMENDEMENTEN

Nr. 1 VAN MEVROUW ANSEEUW C.S.

Art. 2

In artikel 2 de woorden « , een jeugdreeks, een jeugdprogramma » vervangen door de woorden « *kinder- en jeugdreeksen, zijnde fictiereeksen met een educatieve, culturele en informatieve inhoud voor een doelgroep van 0- tot 16-jarigen* ».

Verantwoording

De indieners van het amendement willen de geest volgen van de Europese Commissie in het kader van de richtlijn « Televisie zonder Grenzen » en de Media Programmes. De Europese Commissie heeft reeds te kennen gegeven dat films en programma's bedoeld voor kinderen en de jeugd gestimuleerd mogen worden in het kader van een politiek van positieve discriminatie.

Europees burgerschap waar maken betekent Europese cultuur en verscheidenheid bevorderen, meer bepaald op gebieden waar de Europese burger rechtstreeks bij het integratieproces wordt

Zie:

Stukken van de Senaat :

3-1284 - 2004/2005 :

Nr. 1 : Wetsvoorstel van de dames Hermans en Anseeuw.

au processus d'intégration, tels que la jeunesse, la culture, le secteur audiovisuel et la participation civique. Les médias audiovisuels jouent un rôle fondamental dans le développement et la transmission de valeurs sociales. Le secteur audiovisuel exerce une influence considérable sur ce que sait, croit et ressent le citoyen et revêt une importance cruciale pour la transmission, le développement et même la construction d'identités culturelles. Et cela vaut particulièrement pour les enfants et pour les jeunes (1).

Dès lors, selon les auteurs du présent amendement, il n'est que normal qu'une catégorie spécifique de «séries destinées aux enfants et aux jeunes» soit mentionnée à l'article 194^{ter} du Code des impôts sur les revenus 1992 relatif au régime de *tax shelter* pour la production audiovisuelle. L'ajout de cette catégorie de «séries destinées aux enfants et aux jeunes» permettra de donner une impulsion positive au secteur des séries destinées aux enfants et aux jeunes et de promouvoir directement les objectifs de la Commission européenne.

La notion de «programme» n'est pas définie par la proposition et qu'elle n'a — en tant que telle — aucune signification juridique et que par ailleurs, cette notion n'existe pas au sens de la directive susvisée, à la lumière de laquelle il est déterminé si une œuvre est européenne ou non.

En effet, parallèlement à ce constat, il convient de rappeler que le régime du *tax-shelter* a été institué en vue de pourvoir au développement du secteur de la production audiovisuelle indépendante par une aide indirecte à la création d'œuvres audiovisuelles.

En l'état, la notion d'œuvre audiovisuelle englobe les fictions, les documentaires et les séries d'animation.

La notion de «programme» qu'il est proposé d'insérer dans la modification de l'article 194^{ter} CIR 92 est plus large que la notion d'«œuvre audiovisuelle», en ce que la première couvre également (sans que cette énumération ne soit limitative) la production d'émissions de divertissement, de jeux, d'information, etc.

L'insertion de cette notion de «programme» dans le dispositif du *tax-shelter* aurait alors pour conséquence d'étendre le bénéfice de l'institution à des formes d'expression audiovisuelle («les programmes») qui en avaient expressément été exclues au départ.

Indépendamment de ce qui précède, l'idée de pourvoir au développement de produits audiovisuels de qualité destinés à la jeunesse demeure intéressante.

Cette extension ne saurait toutefois pas dépasser le cadre d'application actuel du régime *tax-shelter* dont le bénéfice ne peut être sollicité que pour la production de fictions, de documentaires ou de séries d'animation.

Les émissions de plateau, jeux ou programmes de divertissement doivent rester exclus de ce cadre, comme cela a toujours été le cas.

À cet effet, les auteurs du présent amendement estiment aussi qu'il est dès lors opportun de définir avec précision ce que l'on entend par «séries destinées aux enfants et aux jeunes». Il s'agit de séries de fiction ayant un contenu éducatif, culturel et informatif et destinées à un groupe cible d'enfants et de jeunes de 0 à 16 ans. Généralement, il s'agit de séries de 13 épisodes d'une durée de 25 à 35 minutes chacun.

(1) Communication de la Commission relative à la citoyenneté en action : favoriser la culture et la diversité européennes par les programmes en matière de jeunesse, de culture, d'audiovisuel et de participation civique.

betrokken, zoals jeugdzaken, cultuur, de audiovisuele sector en participatie van de burger. De audiovisuele media spelen een fundamentele rol bij de ontwikkeling en overdracht van sociale waarden. De audiovisuele sector heeft een grote invloed op wat de burger weet, gelooft en voelt en is cruciaal voor de overdracht, de ontwikkeling en zelfs de constructie van culturele identiteiten. Dit geldt vooral voor kinderen en jongeren (1).

Het lijkt de indieners dan niet meer dan normaal dat een aparte categorie «kinder- en jeugdreeksen» wordt opgenomen in artikel 194^{ter} van het Wetboek van de inkomstenbelastingen 1992 betreffende de *tax shelter*-regeling ten gunste van de audiovisuele productie. Wanneer deze categorie «kinder- en jeugdreeksen» wordt opgenomen, wordt een positieve impuls aan de sector van de kinder- en jeugdreeksen gegeven en wordt rechtstreeks tegemoet gekomen aan de doelstellingen van de Europese Commissie.

Het begrip «programma» wordt in het voorstel niet gedefinieerd, en heeft op zich geen enkele juridische betekenis. Bovendien komt het begrip niet voor in de bovenvermelde richtlijn, op grond waarvan geoordeeld wordt of een werk Europees is of niet.

Daarnaast is het immers zo dat het stelsel van de *tax shelter* is ingesteld om onafhankelijke audiovisuele producties te ondersteunen via een onrechtstreekse hulp bij het scheppen van audiovisuele werken.

Momenteel omvat de term audiovisuele werken alle fictie, documentaires en animatiereeksen.

Het begrip «programma» dat men wil opnemen in de wijziging van artikel 194^{ter} WIB 92 is ruimer dan het begrip «audiovisueel werk», aangezien het eerste ook de productie van amusements-, spel- en informatieve uitzendingen, enz. (de lijst is niet beperkend) omvat.

Het invoegen van het begrip «programma» in het *tax shelter*-stelsel zou tot gevolg hebben dat bepaalde vormen van audiovisuele productie (de «programma's») dit voordeel voortaan ook zouden genieten, terwijl zij er aanvankelijk uitdrukkelijk van uitgesloten werden.

Desondanks blijft het een interessant idee om kwalitatief hoogstaande producties voor de jeugd te willen promoten.

Deze verruiming valt echter buiten het huidige toepassingsgebied van het *tax shelter*-systeem, dat uitsluitend bedoeld is voor de productie van fictie, documentaires of animatiereeksen.

Studiouitzendingen, spel- en amusementsprogramma's moeten uitgesloten blijven van dat toepassingsgebied, zoals tot nu toe altijd het geval geweest is.

Het lijkt de indieners van het amendement een goed idee een duidelijke definitie te geven van wat men verstaat onder kinder- en jeugdreeksen. Die reeksen zijn fictiereeksen met een educatieve, culturele en informatieve inhoud voor een doelgroep van 0- tot 16-jarigen. Doorgaans gaat het om reeksen van 13 afleveringen, waarvan elke episode 25 à 35 minuten duurt.

(1) Mededeling van de Commissie naar een actief burgerschap : cultuur en verscheidenheid in Europa bevorderen door programma's voor jeugd, cultuur, de audiovisuele sector en participatie van de burgers.

N° 2 DE MME ANSEEUW ET CONSORTS

Art. 3 (nouveau)

Insérer un article 3 (nouveau), libellé comme suit :

« Art. 3. — Le Roi fixe la date de l'entrée en vigueur de la présente loi, étant entendu que la loi ne peut entrer en vigueur avant que n'ait été menée à bonne fin la procédure prévue par l'article 88.3 du Traité instituant la Communauté européenne, ni plus de deux mois après la fin de cette procédure. »

Justification

La proposition relève du champ d'application de l'article 88.3 du Traité instituant la Communauté européenne. Le problème est que cette disposition ne prévoit pas de délai fixe et que la Commission n'approuve ou n'improove pas toujours. Une formule faisant dépendre la date d'entrée en vigueur de « l'approbation » de la Commission européenne soulèverait un double problème :

— la référence à « l'approbation » par la Commission européenne;

— la constatation que le sujet de droit ne sait pas à quel moment la procédure européenne est achevée, et donc qu'il ignore quand la loi entre en vigueur.

Le problème ne peut être résolu en prévoyant un délai d'entrée en vigueur suffisamment long. Celui-ci devrait en tout état de cause être supérieur à trois mois pour pouvoir faire face à toutes les éventualités, avec le risque qu'il s'avère, après coup, inutilement long si la Commission devait réagir plus rapidement.

Afin d'éviter les éventuels problèmes que pourrait poser une loi adoptée par le Parlement et à l'encontre de laquelle la Commission émettrait des objections, ou prévoit que la loi n'entrera en vigueur que pour autant que la Commission n'émette pas d'objections.

Nr. 2 VAN MEVROUW ANSEEUW C.S.

Art. 3 (nieuw)

Een nieuw artikel 3 toevoegen, luidende :

« Art. 3. — De Koning bepaalt de datum van inwerkingtreding van deze wet, met dien verstande dat de wet niet in werking mag treden vóór het beëindigen met goed gevolg van de procedure waarin is voorzien door artikel 88.3 van het verdrag tot oprichting van de Europese Gemeenschap en niet later dan twee maanden na het beëindigen van de procedure. »

Verantwoording

Het voorstel valt onder artikel 88.3 van het verdrag tot oprichting van de Europese Gemeenschap. Het probleem met die bepaling is dat er geen vaste termijn op staat en dat de Europese Commissie niet altijd goed- of afkeurt. Een formule waarbij de datum van inwerkingtreding afhankelijk zou worden gemaakt van de « goedkeuring » door de Europese Commissie zou een dubbel probleem doen rijzen :

— de verwijzing naar de « goedkeuring » door de Europese Commissie;

— de vaststelling dat de rechtzoekende niet weet wanneer de Europese procedure beëindigd is en bijgevolg evenmin wanneer de wet in werking treedt.

Het probleem kan niet worden opgelost door een voldoende lange termijn van inwerkingtreding te voorzien. Deze zou in elk geval langer moeten zijn dan drie maanden om alle eventualiteiten te kunnen opvangen, met het risico dat hij achteraf onnodig lang blijkt te zijn mocht de Commissie sneller reageren.

Om mogelijke problemen met een door het Parlement aangenomen wet waartegen de Commissie bezwaren uit, te vermijden, wordt bepaald dat deze enkel in werking treedt voor zover de Commissie geen bezwaren uit.

Stéphanie ANSEEUW.
Olga ZRIHEN.
Margriet HERMANS.
Joëlle KAPOMPOLÉ.
Amina DERBAKI SBAÏ.
Berni COLLAS.