

SÉNAT DE BELGIQUE

SESSION DE 2013-2014

23 AVRIL 2014

Projet de loi modifiant l'article 194^{ter} du Code des impôts sur les revenus 1992 relatif au régime de *taxshelter* pour la production audiovisuelle

Procédure d'évocation

RAPPORT

FAIT AU NOM DE LA COMMISSION
DES FINANCES ET DES AFFAIRES
ÉCONOMIQUES
PAR
MM. MILLER ET LAAOUEJ

BELGISCHE SENAAT

ZITTING 2013-2014

23 APRIL 2014

Wetsontwerp tot wijziging van artikel 194^{ter} van het Wetboek van de inkomstenbelastingen 1992 betreffende het *taxshelter*-stelsel ten gunste van audiovisueel werk

Evocatieprocedure

VERSLAG

NAMENS DE COMMISSIE VOOR
DE FINANCIËN EN VOOR
DE ECONOMISCHE AANGELEGENHEDEN
UITGEBRACHT DOOR
DE HEREN **MILLER EN LAAOUEJ**

Composition de la commission/Samenstelling van de commissie :

Présidente/Voorzitster : Fauzaya Talhaoui.

Membres/Leden :

N-VA	Frank Boogaerts, Patrick De Groote, Lieve Maes, Sabine Vermeulen.
PS	Marie Arena, Ahmed Laaouej, Louis Siquet.
MR	François Bellot, Richard Miller.
CD&V	Wouter Beke, Etienne Schouppe.
sp.a	Leona Detiège, Fauzaya Talhaoui.
Open Vld	Rik Daems.
Vlaams Belang	Anke Van dermeersch.
Écolo	Jacky Morael.
cdH	Bertin Mampaka Mankamba.

Suppléants/Plaatsvervangers :

Bart De Nijn, Inge Faes, Lies Jans, Helga Stevens, Karl Vanlouwe.
Paul Magnette, Philippe Mahoux, Fabienne Winckel, Olga Zrihen.
Christine Defraigne, Gérard Deprez, Dominique Tilmans.
Dirk Claes, Cindy Franssen, Johan Verstreken.
Dalila Douifi, Fatma Pehlivan, Guy Swennen.
Jean-Jacques De Gucht, Yoeri Vastersavendts.
Yves Buysse, Filip Dewinter.
Benoit Hellings, Cécile Thibaut.
Francis Delpérée, Vanessa Matz.

Voir :

Documents du Sénat :

5-2859 - 2013/2014 :

N° 1 : Projet évoqué par le Sénat.

Zie :

Stukken van de Senaat :

5-2859 - 2013/2014 :

Nr. 1 : Ontwerp geëvoceerd door de Senaat.

I. INTRODUCTION

Le projet de loi qui fait l'objet du présent rapport et qui relève de la procédure bicamérale facultative, a été déposé le 27 mars 2014 à la Chambre des représentants (doc. Chambre, n° 53-3490/1) et adopté par celle-ci le 22 avril 2014 à l'unanimité des 113 membres présents.

Le projet de loi a été transmis au Sénat le 22 avril 2014 et a été évoqué le lendemain.

Conformément à l'article 27.1., alinéa 2, du règlement du Sénat, la Commission des Finances et des Affaires économiques a entamé la discussion des projets de loi avant le vote final à la Chambre des représentants.

La commission a examiné les projets de loi les 22 et 23 avril 2014.

II. EXPOSÉ INTRODUCTIF PAR M. HENDRIK BOGAERT, SECRÉTAIRE D'ÉTAT À LA FONCTION PUBLIQUE ET À LA MODERNISATION DES SERVICES PUBLICS, ADJOINT AU MINISTRE DES FINANCES ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE, CHARGÉ DE LA FONCTION PUBLIQUE

Ce projet de loi vise à modifier l'article 194^{ter} du Code des impôts sur les revenus 1992 en vue de l'adapter au régime de *Tax Shelter* pour la production audiovisuelle.

Durant le mois de mars de l'année dernière, la Chambre des représentants a tenu trois auditions sur la réforme du régime de *Tax Shelter* (DOC, Chambre, n° 53-2762). Au cours de ces auditions, plusieurs intervenants ont décrit un certain nombre de dysfonctionnements du régime de *Tax Shelter* existant. Plusieurs orateurs ont souligné le fait que l'origine des rendements élevés et de l'impact négatif sur le financement de la production audiovisuelle résidait notamment dans la possibilité d'obtenir des droits sur les recettes générées par le régime de *Tax Shelter*.

Les auditions ont apporté une telle conviction que le régime de *Tax Shelter* devait faire l'objet d'une évaluation approfondie que, lors la discussion à la Chambre du projet de loi portant des dispositions fiscales financières et des dispositions relatives au développement durable, un appel a été lancé en faveur d'une révision approfondie du système de *Tax Shelter* (N-VA), la mise en œuvre d'une réforme, d'une amélioration et d'un renforcement du système (CD&V), et d'un changement de système afin de l'empêcher de disparaître (Ecolo).

I. INLEIDING

Het optioneel bicameraal wetsontwerp waarover dit verslag gaat, werd op 27 maart 2014 door de regering in de Kamer van volksvertegenwoordigers ingediend (stuk Kamer, nr. 53-3490/1) en werd eenparig aangenomen door de 113 aanwezige leden op 22 april 2014.

Het wetsontwerp werd op 22 april 2014 aan de Senaat overgezonden en de dag daarna geëvoceerd.

Overeenkomstig artikel 27.1., tweede lid, van het Reglement van de Senaat, heeft de Commissie voor de Financiën en voor de Economische Aangelegenheden de bespreking van de wetsontwerpen reeds aangevat voor de eindstemming in de Kamer van volksvertegenwoordigers.

De commissie heeft de wetsontwerpen besproken op 22 en 23 april 2014.

II. INLEIDENDE UITEENZETTING DOOR DE HEER HENDRIK BOGAERT, STAATS-SECRETARIS VOOR AMBTENAREN-ZAKEN EN MODERNISERING VAN DE OPENBARE DIENSTEN, TOEGEVOEGD AAN DE MINISTER VAN FINANCIËN EN DUURZAME ONTWIKKELING, BELAST MET AMBTENARENZAKEN

Dit wetsontwerp strekt om artikel 194^{ter} van het Wetboek van de inkomstenbelastingen 1992 te wijzigen met het oog op het aanpassen van het *Tax Shelter*-stelsel voor audiovisuele werken.

In maart van vorig jaar heeft de Kamer van volksvertegenwoordigers drie hoorzittingen gehouden over de hervorming van de *Tax Shelter*-regeling (stuk Kamer, nr. 53-2762). Tijdens die hoorzittingen hebben verschillende sprekers een aantal belangrijke disfuncties van het bestaande *Tax Shelter*-stelsel beschreven. Door verschillende sprekers is de nadruk gelegd op het feit dat de oorzaak van de hoge rendementen en de negatieve gevolgen voor de financiering van de audiovisuele productie onder andere gelegd moest worden bij de mogelijkheid om via de *Tax Shelter*-regeling rechten op de ontvangsten te verkrijgen.

Na de hoorzittingen was men er dermate van overtuigd dat de *Tax Shelter*-regeling grondig moest worden geëvalueerd, dat er tijdens het debat in de Kamer over het wetsontwerp houdende fiscale en financiële bepalingen en bepalingen betreffende de duurzame ontwikkeling een oproep werd gedaan om het *Tax Shelter*-stelsel grondig te herzien (N-VA), een hervorming, verbetering en versterking van het stelsel uit te voeren (CD&V), en het stelsel te veranderen om te voorkomen dat het zou verdwijnen (Ecolo).

Après d'intenses négociations avec le secteur, il a été décidé au sein du gouvernement de modifier le système de *Tax Shelter* de telle sorte que l'acquisition de droits sur l'œuvre audiovisuelle soit exclue. Pour le reste, le système existant est conservé autant que possible, afin de garantir une continuité dans le secteur.

C'est ainsi qu'est maintenu le principe que l'aide doit être basée sur des dépenses de production qualifiantes déterminées qui sont de nature à fournir une contribution durable au développement et à la réalisation de l'œuvre audiovisuelle.

Les dépenses prises en considération doivent avoir été réalisées par le producteur au sein de l'Espace économique européen, avec une dépense maximale en Belgique, dans les limites de ce qui est acceptable d'un point de vue européen. Il est tenu compte à cet égard de la récente communication de la commission européenne sur les aides d'état en faveur des œuvres cinématographiques et autres œuvres audiovisuelles.

L'utilisation d'un accord-cadre n'est pas non plus modifiée. Toutefois, le contenu et les conditions auxquels doit se conformer cet accord sont adaptés et rendus plus stricts. Tout a été fait en gardant en vue de la finalité de cette réforme, à savoir faire en sorte que la plus grande partie possible des fonds recueillis au moyen du *Tax Shelter* soit effectivement utilisée pour la production effective d'une œuvre audiovisuelle.

Sur base des montants que l'investisseur verse en exécution d'un accord-cadre, il obtient une exonération temporaire.

Cette exonération devient définitive lors de la délivrance d'une attestation *Tax Shelter*.

Cette attestation *Tax Shelter* est délivrée par le service public fédéral (SPF) Finances après l'achèvement d'une œuvre audiovisuelle. C'est le producteur qui demande cette attestation sur base des dépenses qualifiantes faites pour la production.

Cette attestation *Tax Shelter* peut être transférée par le producteur à un ou plusieurs investisseurs.

En plus de la demande d'une réforme du système de *Tax Shelter*, les demandes portaient également sur un meilleur contrôle de son application. Ce sera réalisé, grâce, d'une part, à la création d'un service de contrôle spécifique au sein du SPF Finances, et, d'autre part, aux possibilités de contrôle qui sont également prévues par le présent projet.

Na intense onderhandelingen met de sector werd in de regering beslist het *Tax Shelter*-stelsel te wijzigen zodat het verkrijgen van rechten in het audiovisueel werk wordt uitgesloten. Voor het overige wordt het bestaande stelsel met het oog op de continuïteit in de sector zo veel als mogelijk behouden.

Aldus wordt het beginsel gehandhaafd dat de steun gebaseerd moet zijn op welbepaalde kwalificerende productie-uitgaven die een duurzame bijdrage aan de ontwikkeling en realisatie van een audiovisueel werk leveren.

De in aanmerking komende uitgaven dienen door de producent te worden gedaan binnen de Europese Economische Ruimte, met een maximale besteding in België, binnen de grenzen van wat vanuit Europees standpunt aanvaardbaar is. Daarbij is met de recente mededeling van de Europese Commissie betreffende staatssteun voor film en andere audiovisuele werken rekening gehouden.

Ook het gebruik van een raamovereenkomst wordt niet gewijzigd. Wel worden de inhoud en de voorwaarden waaraan die overeenkomst moet voldoen aangepast en strenger gemaakt. Dat alles gebeurde met het oog op het doel van die hervorming, te weten dat een maximum van de opgehaalde *Tax Shelter*-gelden effectief voor de productie van een audiovisueel werk wordt aangewend.

Op basis van de bedragen die de investeerder in uitvoering van een raamovereenkomst stort, verkrijgt hij een voorlopige vrijstelling.

Deze vrijstelling wordt definitief bij de aflevering van een *Tax Shelter*-attest.

Dit *Tax Shelter*-attest wordt door de federale overheidsdienst (FOD) Financiën afgegeven na de beëindiging van een audiovisueel werk. Het is de producent die dit attest aanvraagt op basis van de voor de productie gedane kwalificerende uitgaven.

Dit *Tax Shelter*-attest kan door de producent aan een of meerdere investeerders worden overgedragen.

Naast het verzoek om het *Tax Shelter*-stelsel te hervormen, verzocht men ook om een betere controle op de toepassing ervan. Dit zal enerzijds gebeuren door het oprichten van een specifieke controledienst binnen de FOD Financiën. Anderzijds voorziet dit ontwerp in bepalingen welke die controle ook mogelijk maken.

Une définition est ainsi reprise pour les investisseurs selon laquelle il ne peut s'agir d'une entreprise de production audiovisuelle, et ils ne peuvent détenir aucun droit sur l'œuvre audiovisuelle.

L'intermédiaire éligible est aussi défini, et, de même que pour les entreprises de production audiovisuelle, il est prévu une procédure d'agrément. En cas de non-respect des dispositions légales, cet agrément peut être retiré.

Enfin, lors de la délivrance de l'attestation *Tax Shelter*, il sera possible de contrôler si l'exonération est conforme et peut devenir définitive.

Le système de *Tax Shelter* existant a été approuvé par la Commission européenne. Cette proposition devra également être notifiée. L'administration a déjà expliqué la portée de ce projet au cours d'une concertation informelle. Dès que le texte légal sera devenu définitif, il sera transmis à la Commission européenne. Pour éviter de créer une incertitude juridique, l'entrée en vigueur est prévue en fonction de l'approbation par la Commission européenne.

Ce projet est le résultat des auditions tenues en mars de l'an dernier à la Chambre des représentants. Ces auditions ont fixé le cadre du présent projet. Le résultat de cette initiative a été un fil conducteur pour les nombreuses concertations avec les différents acteurs du secteur de l'audiovisuel.

III. DISCUSSION

M. Miller est heureux que ce projet de loi ait pu être concrétisé par le gouvernement. Depuis que ce système a été mis en place, il faut reconnaître que le cinéma belge a connu un bond prodigieux. Le cinéma est un art extraordinaire, mais il coûte très cher. C'est donc une excellente chose que le politique prenne ses responsabilités et mette en place et ensuite améliore un dispositif fiscal qui permet de renforcer la création cinématographique.

Toutes les précautions ont été prises afin de répondre aux directives et impératifs de l'Union européenne, ceci est un élément positif dans le dossier plus large de l'exception culturelle et de son maintien.

L'amélioration des conditions de contrôle sont particulièrement importantes car certains producteurs étaient tentés d'exagérer un peu.

Monsieur Laaouej explique que ce dossier a fait l'objet de nombreuses polémiques entre les acteurs du secteur et il est heureux que le gouvernement ait pu trancher et maintenir le dispositif tout en l'encadrant d'avantage.

Er is bijgevolg een definitie opgenomen die zegt dat investeerders geen audiovisuele productievennootschappen mogen zijn en dat zij geen rechten mogen bezitten in het audiovisueel werk.

Ook de in aanmerking komende tussenpersonen zijn gedefinieerd en net zoals voor de productievennootschappen is er voorzien in een erkenningsprocedure. Bij het niet naleven van de wettelijke bepalingen kan die erkenning worden ingetrokken.

Tot slot zal bij de afgifte van het *Tax Shelter*-attest de mogelijkheid bestaan om de controle uit te voeren die toelaat te besluiten dat de vrijstelling conform is en definitief kan worden.

Het bestaande *Tax Shelter*-systeem is goedgekeurd door de Europese Commissie. Ook dit ontwerp zal genotificeerd moeten worden. De administratie heeft al in een informeel overleg de toedracht van dit ontwerp toegelicht. Zodra de wettekst definitief is, zal hij aan de Europese Commissie worden overgezonden. Om geen rechtsonzekerheid te creëren is er in een inwerkingtreding voorzien afhankelijk van de goedkeuring door de Europese Commissie.

Dit ontwerp is het resultaat van de hoorzittingen die in maart van vorig jaar in de Kamer van volksvertegenwoordigers plaatsvonden. Die hoorzittingen hebben het kader van dit ontwerp vastgelegd. Het resultaat van dat initiatief werd een leidraad voor het veelvuldige overleg met alle spelers in de audiovisuele sector.

III. BESPREKING

De heer Miller verheugt zich erover dat dit wetsontwerp door de regering verwezenlijkt werd. Men moet toegeven dat de Belgische film sinds dit systeem werd ingevoerd een wonderbaarlijke bloei kent. Film is een buitengewone kunsttak, maar ook een zeer dure. Het is dus een uitstekende zaak dat de politiek zijn verantwoordelijkheid neemt en een fiscale regeling instelt en vervolgens verbetert, waardoor meer en betere films kunnen worden gemaakt.

Alle voorzorgsmaatregelen werden genomen om aan de richtlijnen en verplichtingen van de Europese Unie te voldoen en dat is een positief gegeven in het bredere dossier van de culturele uitzondering en de handhaving daarvan.

Het verbeteren van de controle-omstandigheden is bijzonder belangrijk, want bepaalde producenten waren geneigd om wat te overdrijven.

De heer Laaouej legt uit dat de betrokken actoren vaak hevig over dit dossier gediscussieerd hebben en hij is blij dat de regering een beslissing heeft kunnen nemen, de regeling heeft kunnen handhaven en ook heeft voorzien in een begeleidend beleid.

Le secteur du cinéma est une niche et ce dispositif permet de soutenir un secteur culturel, mais aussi économique. De cette manière, la Belgique est un lieu de rayonnement du cinéma.

Il faudra bien sûr évaluer le système pour être certain qu'il n'y a pas d'effets indésirables.

Monsieur Daems est content que le gouvernement ait pris une initiative en la matière, mais il espère que le système adapté n'aura pas d'effet inverse.

Le concept du *Tax Shelter* démontre que l'on peut soutenir certains secteurs où les investissements sont parfois risqués, ce qui leur permet de se développer et d'exister dans un tissu économique normal. Ce phénomène a comme conséquence que les investisseurs s'intéressent à des secteurs auxquels ils ne s'intéressaient pas avant.

Le système est limité au secteur cinématographique, mais il y a probablement d'autres secteurs qui pourraient profiter d'un système similaire dans le domaine culturel. L'intervenant pense par exemple au secteur de la mode.

Le secrétaire d'État explique que le champ d'application de la mesure est assez large. Il s'agit d'une œuvre audiovisuelle; telle qu'un film de fiction, documentaire, ou d'animation destiné à une exploitation cinématographique, un film court-métrage à l'exception des court-métrages publicitaires, un téléfilm de fiction longue, le cas échéant en épisodes, une série télévisuelle de fiction ou d'animation.

L'intervenant ajoute que cette mesure est positive car elle permet d'éliminer les excès, alors que le mécanisme est maintenu sous sa forme la plus pure et pourra donc être utilisé pour ce qui avait été prévu initialement. Sans adaptation, le système n'aurait pas pu survivre à long terme.

IV. VOTES

L'ensemble du projet de loi est adopté à l'unanimité par les 12 membres présents.

Confiance a été faite aux rapporteurs pour un rapport oral en séance plénière.

Les rapporteurs,

Richars MILLER.
Ahmed LAAOUEJ.

La présidente,

Fauzaya TALHAOUJ.

De filmsector is een niche en deze regeling maakt het mogelijk een culturele sector, die tevens een economische sector is, te ondersteunen. Op die manier schittert het Belgische filmwezen.

Vanzelfsprekend zal men het systeem moeten evalueren, om er zeker van te zijn dat er geen ongewenste gevolgen zijn.

De heer Daems is tevreden dat de regering een initiatief ter zake heeft genomen, maar hoopt dat het aangepaste stelsel geen tegengesteld gevolg heeft.

Het *Tax Shelter*-concept bewijst dat men bepaalde sectoren, met soms risicovolle investeringen, kan steunen, zodat ze zich kunnen ontwikkelen en in een normaal economisch weefsel kunnen bestaan. Het gevolg van dat verschijnsel is dat investeerders belangstelling tonen voor sectoren waarvoor ze voordien geen belangstelling hadden.

Het systeem blijft beperkt tot de filmsector, maar waarschijnlijk zijn er nog andere sectoren in het culturele domein waarvoor een soortgelijk systeem voordelig zou zijn. Spreker denkt bijvoorbeeld aan de modesector.

De staatssecretaris legt uit dat het toepassingsgebied van de maatregel vrij breed is. Het gaat om een audiovisueel werk, zoals een fictiefilm, een documentaire of een animatiefilm om in de bioscoop te worden vertoond, een kortfilm met uitzondering van korte reclamefilms, een lange fictiefilm voor televisie, in voorkomend geval opgedeeld in afleveringen, een fictie- of animatieserie voor televisie.

Spreker voegt eraan toe dat die maatregel positief is omdat hij het mogelijk maakt uitwassen uit te sluiten, terwijl het mechanisme in zijn zuiverste vorm gehandhaafd wordt en dus kan worden gebruikt waarvoor het oorspronkelijk bedoeld was. Zonder aanpassing had het systeem op lange termijn niet kunnen overleven.

IV. STEMMINGEN

Het wetsontwerp in zijn geheel wordt eenparig aangenomen door de 12 aanwezige leden.

Vertrouwen werd geschonken aan de rapporteurs voor het uitbrengen van een mondeling verslag in de plenaire vergadering.

De rapporteurs,

Richard MILLER.
Ahmed LAAOUEJ.

De voorzitter,

Fauzaya TALHAOUJ.

*
* *

**Le texte adopté par la commission
est identique au texte du projet
transmis par la Chambre
des représentants
(voir le doc. Chambre, n° 53-3490/4).**

*
* *

**De door de commissie aangenomen tekst
is dezelfde als de tekst van het
door de Kamer van volksvertegenwoordigers
overgezonden ontwerp
(zie stuk Kamer, nr. 53-3490/4).**