

# SÉNAT DE BELGIQUE

---

SESSION DE 2012-2013

---

26 OCTOBRE 2012

---

## Proposition de résolution appelant à la rénovation du Conservatoire royal de Bruxelles

(Déposée par  
M. André du Bus de Warnaffe et consorts)

---

### DÉVELOPPEMENTS

---

Le complexe immobilier du Conservatoire, qui comprend plusieurs bâtiments et date de 1832, abrite à l'heure actuelle deux écoles supérieures des Arts en son sein, le Conservatoire royal de Bruxelles, dont le pouvoir organisateur est la Fédération Wallonie-Bruxelles et le *Koninklijk Conservatorium Brussel*, subventionné par la Communauté flamande. Et que ce soit du côté flamand ou francophone, la réputation des établissements et de l'enseignement qui y est dispensé, à la fois de la musique et des arts de la scène, n'est plus à faire. Le Conservatoire royal de Bruxelles fut et demeure encore aujourd'hui, un lieu fédéral de rayonnement culturel mais aussi un carrefour incontournable pour ceux qui souhaitent encore écouter une musique de qualité portée par les talents de demain.

Comme signalé précédemment, la renommée du Conservatoire a largement dépassé nos frontières grâce à de grands noms tels qu'Eugène Ysaÿe, Henry Wieniawski, Arthur Grumiaux, Arthur De Greef, Désiré Defauw et un grand nombre de virtuoses issus de la scène musicale internationale. La bibliothèque musicale quant à elle, constituée dès 1832, abrite encore aujourd'hui, des pièces uniques et recherchées dans le monde entier.

Année académique après année académique, des étudiants issus du monde entier et de très haut niveau fréquentent l'établissement qui bénéficie d'une renommée mondiale acquise depuis des décennies.

Par contre, en ce qui concerne le bâtiment proprement dit, de l'architecte Cluysenaar, et qui héberge à la fois les étudiants, les enseignants et les instruments, la situation est devenue catastrophique.

# BELGISCHE SENAAAT

---

ZITTING 2012-2013

---

26 OKTOBER 2012

---

## Voorstel van resolutie om het Koninklijk Conservatorium van Brussel te renoveren

(Ingediend door  
de heer André du Bus de Warnaffe c.s.)

---

### TOELICHTING

---

In het gebouwencomplex van het Conservatorium, dat uit verschillende gebouwen bestaat en dateert van 1832, zijn momenteel twee kunsthogescholen gevestigd: het Conservatoire royal de Bruxelles, dat onder de bevoegdheid valt van de *Fédération Wallonie-Bruxelles* en het Koninklijk Conservatorium Brussel, dat door de Vlaamse Gemeenschap wordt gesubsidieerd. Zowel van Vlaamse als Franstalige kant genieten deze instellingen en het onderwijs in muziek en podiumkunsten dat er wordt verstrekt, een stevige reputatie. Het Koninklijk Conservatorium van Brussel was en is nog steeds een federale plaats van culturele uitstraling en een onmiskenbaar trefpunt voor liefhebbers van kwaliteitsvolle muziek, gebracht door aankomend talent.

Zoals reeds vermeld, reikt de vermaardheid van het conservatorium verder dan onze landsgrenzen dankzij grote namen als Eugène Ysaÿe, Henry Wieniawski, Arthur Grumiaux, Arthur De Greef, Désiré Defauw en een groot aantal virtuozen uit de internationale muzieksceene. De muziekbibliotheek, die dateert van 1832, bevat vandaag nog steeds unieke stukken die wereldwijd gezocht worden.

Academiejaar na academiejaar komen studenten uit de hele wereld en van erg hoog niveau naar deze instelling, die al decennialang wereldwijd een grote reputatie geniet.

Het eigenlijke gebouw van architect Cluysenaar, dat zowel studenten, docenten als instrumenten huisvest, is daarentegen een ramp.

Certaines parties ou salles ne peuvent plus accueillir certains instruments imposants au risque de se retrouver détériorés (1), d'autres salles ont été déclarées insalubres malgré l'acoustique extraordinaire dont elles bénéficient. D'autres enfin, vu leur état, mettent carrément en danger, à la fois le public qui fréquente le bâtiment lors des concerts ou expositions mais aussi et surtout, les étudiants et le personnel qui, quotidiennement, y exercent leurs arts. À l'heure où nous parlons, la sécurité des étudiants et du personnel est un souci majeur pour cet établissement.

L'état du Conservatoire royal de Bruxelles se retrouve adéquatement résumé par Martin Beaver, premier violon canadien au Tokyo String Quartet, artiste en résidence à la « Yale School of Music » et lauréat du Concours Reine Elisabeth de violon en 1993 :

*«Regrettably, over the years, I have observed that the concert hall and the buildings of the Conservatory have fallen into a sad state of disrepair. These buildings and the activities within their walls are of such high cultural value to the people of Brussels and all Belgians. [...]*

*In my opinion, something must be done immediately to restore the buildings and to preserve the essential work of nurturing of young artistic talent studying there.» (2)*

Par ailleurs, pour rajouter aux difficultés d'une rénovation pourtant indispensable, la situation juridique du complexe immobilier du Conservatoire n'était pas des plus simples.

En effet, contrairement aux autres bâtiments scolaires, celui-ci n'est pas de la compétence des Communautés mais relève du Fédéral qui en est le propriétaire, et plus spécifiquement de la Régie des Bâtiments. Force est de constater que, ces dernières années, le Conservatoire n'a pas constitué une priorité politique en matière de rénovation de bâtiment, entraînant dès lors une inexorable déliquescence de l'infrastructure. Du côté de la Fédération Wallonie-Bruxelles, tout comme d'ailleurs de la Communauté flamande, aucune action significative n'a pu être entreprise en vue de rénover le bâtiment, compte tenu de son absence de compétence en la matière. Dès lors, les deux écoles hébergées se retrouvent de fait, dans une zone trouble, et jusqu'à présent sans lueur d'espoir venant du Fédéral. C'est un fait qu'il convient de déplorer mais contre lequel il y a moyen d'agir.

(1) À titre d'exemple, un nouvel orgue commandé par la Fédération Wallonie-Bruxelles a dû être installé, sous la précédente législature, dans une église voisine pour que les étudiants bénéficient de conditions d'enseignement décentes ...

(2) Site Internet de l'ASBL Conservamus : [www.conservamus.be](http://www.conservamus.be).

In bepaalde lokalen en zalen kunnen geen grote instrumenten meer staan omdat ze beschadigd kunnen worden (1), andere zalen zijn onbruikbaar verklaard ondanks de uitzonderlijke akoestiek. Andere lokalen zijn rondit gevaarlijk voor het publiek dat het gebouw tijdens concerten of tentoonstellingen bezoekt, maar vooral voor de studenten en de personeelsleden die er dagelijks met kunst bezig zijn. Op dit ogenblik is de veiligheid van de studenten en het personeel een groot probleem in deze instelling.

De toestand van het Koninklijk Conservatorium van Brussel wordt treffend verwoord door Martin Beaver, een eerste violist uit Canada bij het Tokyo String Quartet, residerend kunstenaar in de « Yale School of Music » en laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd viool in 1993 :

*«Regrettably, over the years, I have observed that the concert hall and the buildings of the Conservatory have fallen into a sad state of disrepair. These buildings and the activities within their walls are of such high cultural value to the people of Brussels and all Belgians. [...]*

*In my opinion, something must be done immediately to restore the buildings and to preserve the essential work of nurturing of young artistic talent studying there.» (2)*

Bovenop de moeilijkheden van een nochtans noodzakelijke renovatie, is de juridische situatie van het gebouwencomplex van het Conservatorium bovendien verre van eenvoudig.

In tegenstelling tot de overige schoolgebouwen, valt dit complex niet onder de bevoegdheid van de gemeenschappen, maar onder die van de federale Staat die er eigenaar van is, meer bepaald de Regie der Gebouwen. Men moet echter vaststellen dat de renovatie van het conservatorium de afgelopen jaren geen beleidsprioriteit vormde, waardoor een onvermijdelijk verval van de infrastructuur werd ingezet. Noch de *Fédération Wallonie-Bruxelles*, noch de Vlaamse Gemeenschap konden enig relevant initiatief nemen om het gebouw te renoveren aangezien ze hier niet voor bevoegd zijn. Bijgevolg zitten de twee scholen in feite in een grijze zone en hebben ze tot nu toe weinig hoop op enig optreden van de federale Staat. Dit is een betreuenswaardig feit, dat echter wel kan worden verholpen.

(1) Zo moest een nieuw, door de *Fédération Wallonie-Bruxelles* besteld orgel, tijdens de vorige zittingperiode, geïnstalleerd worden in een naburige kerk om de studenten in goede omstandigheden les te kunnen geven ...

(2) Website van de VZW Conservamus : [www.conservamus.be](http://www.conservamus.be).

Consciente de cette situation particulière, mais surtout de l'urgence d'agir, un groupe de personnes passionnées, des mélomanes, se sont donné pour objectif de sauver, c'est le mot, le Conservatoire en tant que bâtiment culturel incontournable qui doit garder toute sa place à Bruxelles.

L'ASBL Conservamus, c'est le nom qu'ils se sont donné, a donc développé un projet visant à réhabiliter les infrastructures et a entamé, avec son bâton de pèlerin et depuis 4 ans, un véritable parcours du combattant en vue de sensibiliser les différents acteurs du dossier tant publics que privés, en partenariat étroit avec la direction tant du Conservatoire royal de Bruxelles que du Koninklijk Conservatorium Brussel. L'idée de Conservamus vise concrètement à transférer le complexe immobilier vers une nouvelle structure, une société anonyme de droit public mais à finalité sociale, ce qui permettrait de répondre à l'impasse actuelle. Cette société anonyme de droit public à finalité sociale serait en charge, à la fois de la rénovation et de l'agrandissement du complexe actuel (1) et de la gestion quotidienne des bâtiments qui resteraient principalement affectés aux cours des deux écoles supérieures des Arts.

Aujourd'hui encore plus qu'hier, il y a désormais urgence comme la récente actualité nous le prouve. Si pendant des dizaines d'années le Conservatoire a accueilli de multiples événements de musique de grande qualité, actuellement, c'est un véritable cri d'alarme que les passionnés et les défenseurs de cet établissement renommé nous adressent.

En effet, récemment, la décision a été prise de délocaliser les éliminatoires et les demies-finales du Concours Reine Elisabeth et ce malgré 50 ans d'histoire commune entre ce concours que le monde nous envie et un Conservatoire de réputation internationale.

Dès lors et afin d'arrêter l'hémorragie qui touche les installations du Conservatoire royal de Bruxelles et d'activer au plus tôt le processus de rénovation, le Sénat demande au gouvernement de prendre les mesures urgentes développées ci-après.

André du BUS de WARNAFFE.  
Caroline DÉSIR.  
Richard MILLER.  
Zakia KHATTABI.

\*  
\* \*

(1) Site Internet de l'ASBL Conservamus : [www.conservamus.be](http://www.conservamus.be).

Een groep gepassioneerde mensen, melomanen, die zich bewust is van deze vreemde situatie en vooral dringend wil ingrijpen, heeft zich tot doel gesteld het Conservatorium te redden — want dat is het woord — als een onmisbaar cultureel gebouw dat zijn volle glorie moet behouden in Brussel.

De VZW Conservamus, de naam van deze groep, heeft een project ontwikkeld om de infrastructuur te rooveren. Sinds vier jaar levert deze VZW strijd om de belangstelling te wekken van de verschillende actoren in dit dossier, zowel bij de overheid als in de privésector, in nauwe samenwerking met de directie van het Conservatoire royal de Bruxelles en van het Koninklijk Conservatorium Brussel. De idee van Conservamus is het gebouwencomplex naar een nieuwe structuur over te hevelen, een naamloze vennootschap van publiek recht maar met een sociaal oogmerk. Dat zou een oplossing bieden voor de huidige impasse. Die naamloze vennootschap van publiek recht met sociaal oogmerk zou belast zijn met zowel de renovatie als de uitbreiding van het huidige complex (1) en het dagelijks beheer van de gebouwen die hoofdzakelijk bestemd zijn voor de lessen van de twee kunsthogescholen.

Vandaag is de nood echter veel hoger, zoals recent is gebleken. Ook al vonden er gedurende tientallen jaren talrijke muziekevenementen van hoog niveau plaats in het Conservatorium, muziekliefhebbers en voorvechters van dit vermaarde gebouw slaken nu een ware alarmkreet.

Onlangs werd immers beslist om de voorrondes en de halve finales van de Koningin Elisabethwedstrijd elders te houden, en dat terwijl deze wedstrijd, die de hele wereld ons benijdt, en het Conservatorium met zijn internationale reputatie al 50 jaar onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn.

Om de neergang van het Koninklijk Conservatorium van Brussel een halt toe te roepen, en om zo snel mogelijk met de renovatie te beginnen, vraagt de Senaat de regering dan ook om de hierna vermelde, dringende maatregelen te nemen.

\*  
\* \*

(1) Website van de VZW Conservamus : [www.conservamus.be](http://www.conservamus.be).

## PROPOSITION DE RÉOLUTION

Le Sénat,

A. vu l'arrêté royal du 2 août 2002 modifiant et complétant l'arrêté royal du 2 août 1972 approuvant la liste des terrains, bâtiments et leurs dépendances, visées à l'article 19 de la loi du 1<sup>er</sup> avril 1971 portant création d'une Régie des Bâtiments;

B. considérant l'état désastreux dans lequel se trouve actuellement le complexe du Conservatoire royal de Bruxelles, propriété de l'État fédéral;

C. considérant l'existence de l'ASBL Conservatorium musica (en abrégé Conservamus) dont l'objectif est de promouvoir, encourager et assurer la sauvegarde, l'entretien, la conservation, la restauration et la mise en valeur du monument, du site et de l'ensemble architectural que constitue le Conservatoire royal de Bruxelles mais aussi de sensibiliser le public à la nécessité de conserver l'ensemble immobilier ainsi que les collections, les espaces et les institutions patrimoniales et culturelles qu'il abrite, pour les générations futures;

D. considérant la réponse à la question orale au secrétaire d'État Bernard Clerfayt du 25 février 2010 et du 22 décembre 2010 au Sénat indiquant qu'il avait « bon espoir de voir aboutir le dossier rapidement » et présentant la solution de société anonyme de droit public à finalité sociale comme une voie sérieuse à l'étude;

E. considérant la réponse à la question orale au ministre Nollet du 13 décembre 2010 se disant « disponible à assumer une part « d'occupant » dans le montage envisagé, sous la forme de contributions financières et matérielles proportionnelles à l'usage que nous en avons »;

F. considérant la réponse à la question orale au ministre Nollet du 9 novembre 2011 annonçant que le gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles sera prêt à tenir ses engagements dès que le Fédéral s'engagera lui-même;

G. considérant la visite du Conservatoire royal de Bruxelles en mars 2012 par le secrétaire d'État Verherstraeten afin de se rendre compte, par lui-même, de la situation;

H. considérant la réponse à la question orale au secrétaire d'État Verherstraeten du 24 avril 2012 estimant que les Communautés et le Fédéral étaient condamnés à s'entendre et déclarant qu'il mettrait tout en œuvre, d'abord de façon informelle, pour aboutir à une formule juridique qui réponde aux impératifs financiers liés à la rénovation du complexe;

## VOORSTEL VAN RESOLUTIE

De Senaat,

A. gelet op het koninklijk besluit van 2 augustus 2002 tot wijziging en aanvulling van het koninklijk besluit van 2 augustus 1972 houdende goedkeuring van de lijst der terreinen, gebouwen en aanhorigheden, als bedoeld in artikel 19 van de wet van 1 april 1971 houdende de oprichting van een Regie der Gebouwen;

B. gelet op de rampzalige toestand waarin het gebouwencomplex van het Koninklijk Conservatorium van Brussel, eigendom van de federale Staat, zich bevindt;

C. gelet op oprichting van de VZW Conservatorium musica (afgekort Conservamus) die de bescherming, het onderhoud, de bewaring, de restauratie en de herwaardering van het monument, de site en het architecturaal geheel van het Koninklijk Conservatorium van Brussel wil promoten, aanmoedigen en waarborgen en het publiek gevoelig wil maken voor de noodzaak om het gebouwencomplex en de daarin gehuisveste collecties, ruimtes en patrimoniale en culturele instellingen in stand te houden voor de toekomstige generaties;

D. gelet op het antwoord op de mondelinge vraag aan staatssecretaris Bernard Clerfayt van 25 februari 2010 en van 22 december 2010 in de Senaat waarin hij zegt goede hoop te hebben op een spoedig oplossing voor dit dossier en dat de oplossing van een naamloze vennootschap van publiek recht met sociaal oogmerk ernstig bestudeerd wordt;

E. gelet op het antwoord op de mondelinge vraag van minister Nollet van 13 december 2010 waarin hij zegt bereid te zijn om in de vooropgestelde constructie een financiële en materiële bijdrage te leveren die in verhouding staat tot het gebruik dat de federatie van het gebouw maakt;

F. gelet op het antwoord op de mondelinge vraag van minister Nollet van 9 november 2011 waarin hij meedeelt dat de regering van de Fédération Wallonie-Bruxelles bereid is haar verbintenissen na te komen zodra de federale Staat dat zelf doet;

G. gelet op het bezoek van staatssecretaris Verherstraeten aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in maart 2012 om zich te vergewissen van de situatie ter plaatse;

H. gelet op het antwoord op de mondelinge vraag van staatssecretaris Verherstraeten van 24 april 2012 waarin hij zegt dat de gemeenschappen en de federale Staat tot samenwerking gedwongen zijn en dat hij, eerst informeel, alles in het werk zal stellen om tot een juridische oplossing te komen voor de financiële eisen inzake de renovatie van het gebouwencomplex;

I. considérant la réponse aux questions jointes au secrétaire d'État Verherstraeten du 22 mai 2012 indiquant qu'il serait d'abord utile de nouer des contacts formels avec les deux Communautés avant de prendre une décision;

J. considérant l'urgence d'agir dans l'intérêt et la sécurité des étudiants et du personnel du Conservatoire royal de Bruxelles,

demande au gouvernement :

1. d'entamer des discussions avec les entités fédérées et les parties concernées afin d'arriver à une solution négociée visant à rénover ce complexe au nom de l'intérêt général;

2. de prendre les initiatives qui s'imposent pour garantir l'utilisation principale et prioritaire du Conservatoire royal de Bruxelles aux activités pédagogiques et académiques;

3. dans la limite des crédits budgétaires disponibles, de prendre toutes initiatives allant dans le sens d'une rénovation rapide et efficace du Conservatoire.

21 juin 2012.

André du BUS de WARNAFFE.  
Caroline DÉSIR.  
Richard MILLER.  
Zakia KHATTABI.

I. gelet op het antwoord op de gezamenlijke vragen aan staatssecretaris Verherstraeten van 22 mei 2012 waarin wordt meegedeeld dat het nuttig zou zijn om formele contacten aan te knopen met de twee gemeenschappen alvorens een beslissing te nemen;

J. overwegende dat dringend moet worden opgetreden in het belang van en met het oog op de veiligheid van de studenten en het personeel van het Koninklijk Conservatorium van Brussel,

vraagt de regering :

1. besprekingen aan te vatten met de deelgebieden en de betrokken partijen om, in het algemeen belang via onderhandelingen tot een oplossing te komen voor de renovatie van dit gebouwencomplex;

2. de nodige initiatieven te nemen zodat het Koninklijk Conservatorium van Brussel in de eerste plaats kan blijven worden gebruikt voor pedagogische en academische activiteiten;

3. binnen de grenzen van de beschikbare budgettaire kredieten, alle mogelijke initiatieven te nemen met het oog op een snelle en doeltreffende renovatie van het conservatorium.

21 juni 2012.