

SÉNAT DE BELGIQUE

SESSION DE 2011-2012

16 FÉVRIER 2012

Proposition de loi modifiant l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage, visant à améliorer le statut des artistes

(Déposée par Mmes Freya Piryns et Cécile Thibaut)

DÉVELOPPEMENTS

1. Règles applicables pour le travail des artistes

Le titre II de la loi-programme (I) du 24 décembre 2002 (ci-après « la loi-programme ») contient dans ses dispositions un chapitre 11 relatif aux artistes et à leur intégration dans le régime général salarié de sécurité sociale.

L'adoption de ces dispositions devenues « la loi sur le statut social des artistes » était le résultat de plusieurs années de mobilisation de la part des artistes réunis en une plateforme rassemblant des artistes de toutes les disciplines ainsi que les techniciens de spectacle.

De nombreuses rencontres avaient également été organisées dans les différentes provinces avec des représentants des différents partis de la majorité arc-en-ciel (écologistes, socialistes et libéraux) pour y rencontrer les artistes.

Les objectifs de cette loi étaient clairement d'ouvrir les droits sociaux à tous les artistes, quelle que soit leur discipline, de manière à créer une égalité de traitement et à éviter tout dispositif qui aurait impliqué de porter un jugement de valeur sur qui est un vrai artiste et qui ne mérite pas cette reconnaissance.

BELGISCHE SENAAAT

ZITTING 2011-2012

16 FEBRUARI 2012

Wetsvoorstel tot wijziging van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering, met het oog op de verbetering van het kunstenaarsstatuut

(Ingediend door de dames Freya Piryns en Cécile Thibaut)

TOELICHTING

1. Inzake het werk van de kunstenaars geldende regels

Titel II van de programmawet (I) van 24 december 2002 (hierna « de programmawet ») omvat een hoofdstuk 11 dat betrekking heeft op de kunstenaars en op hun opname in het algemeen socialezekerheidsstelsel van de werknemers.

De goedkeuring van die bepalingen, die de « wet op het sociaal statuut van de kunstenaars » zijn geworden, was het resultaat van de jarenlange inzet van de kunstenaars die zich verenigd hebben in een platform waartoe kunstenaars van alle disciplines en de podiumtechnici behoren.

In alle provincies hebben tal van ontmoetingen plaatsgehad tussen vertegenwoordigers van de verschillende partijen van de paarsgroene meerderheid (groenen, socialisten en liberalen) en de kunstenaars.

Die wet was er duidelijk op gericht de sociale rechten open te stellen voor alle kunstenaars, ongeacht de discipline waarin ze werkzaam zijn, met de bedoeling een gelijke behandeling tot stand te brengen en iedere regeling te voorkomen die zou vereisen dat een waardeoordeel wordt geveld over wie een echte kunstenaar is en wie die erkenning niet verdient.

Les droits ouverts en faveur des artistes en vertu de la loi-programme sont les suivants :

1. l'application d'un principe de présomption d'affiliation au régime de sécurité sociale des travailleurs salariés à toutes les personnes qui, sans être liées par un contrat de travail, fournissent des prestations artistiques et/ou produisent des œuvres artistiques contre paiement d'une rémunération pour le compte d'un donneur d'ordre, personne physique ou morale;

2. la possibilité d'assujettissement à la sécurité sociale pour l'indépendant, à condition de pouvoir démontrer que ses prestations et/ou ses œuvres artistiques ne sont pas fournies dans des conditions socio-économiques similaire à celles des salariés par rapport à son employeur et qu'elles génèrent des revenus suffisants pour être économiquement indépendant;

3. la mise en place d'une commission « artistes »;

4. la possibilité de mise à disposition d'artistes par des utilisateurs occasionnels, genre de « secrétariats sociaux », via l'ouverture d'une nouvelle catégorie de travail temporaire autorisé pour les artistes;

5. la réduction des charges patronales pour la réalisation des prestations artistiques;

6. l'octroi d'un pécule de vacances aux artistes, calqué sur le régime des travailleurs ouvriers;

7. l'octroi du bénéfice des allocations familiales, par le biais de l'affiliation obligatoire des employeurs relevant de l'ONAFS.

Par ces mesures, l'objectif poursuivi était de faire bénéficier tous les artistes (interprètes et créateurs) de la meilleure protection sociale possible et de stimuler l'emploi d'artistes salariés.

Outre ces dispositions, l'activité artistique est définie à l'article 1, 18^o, de l'arrêté ministériel du 26 novembre 1991 portant les modalités d'application de la réglementation chômage, modifié par l'arrêté ministériel du 23 novembre 2000, comme étant « la création et l'interprétation d'œuvres artistiques, notamment dans les domaines des arts audiovisuels et plastiques, de la musique, de l'écriture littéraire, du spectacle, de la scénographie et de la chorégraphie; (...) ».

De programmawet verleent de kunstenaars de volgende rechten :

1. al wie, zonder een arbeidsovereenkomst te hebben gesloten, artistieke prestaties levert en/of artistieke werken produceert, voor rekening van een opdrachtgever (een natuurlijk persoon dan wel een rechtspersoon), tegen betaling van een vergoeding, komt in aanmerking voor de toepassing van het beginsel van vermoeden dat hij ressorteert onder het stelsel van de sociale zekerheid van de werknemers;

2. de kunstenaar kan zich aansluiten bij het socialezekerheidsstelsel voor zelfstandigen, op voorwaarde dat hij kan aantonen dat zijn artistieke prestaties en/of werken niet worden geleverd, respectievelijk geproduceerd, in sociaaleconomische omstandigheden die vergelijkbaar zijn met die van werknemers ten aanzien van hun werkgever, en dat die prestaties voldoende inkomsten genereren om economisch onafhankelijk te zijn;

3. er wordt een commissie « kunstenaars » opgericht;

4. « occasionele gebruikers » van kunstenaars kunnen een beroep doen op een soort van « sociale secretariaten »; daartoe wordt voorzien in een nieuwe vorm van uitzendarbeid voor kunstenaars;

5. de werkgeversbijdragen voor de uitvoering van artistieke prestaties worden verminderd;

6. de kunstenaars krijgen vakantiegeld, geënt op dat van de arbeiders;

7. dankzij de verplichte aansluiting van de werkgevers bij de RKW komen de kunstenaars in aanmerking voor kinderbijslag.

Met de invoering van deze maatregelen wordt beoogd alle uitvoerende en scheppende kunstenaars een zo goed mogelijke sociale bescherming te bieden en de indienstneming van loontrekkende kunstenaars te bevorderen.

De artistieke activiteiten zijn niet alleen in de voorgaande bepalingen gedefinieerd, maar ook in artikel 1, 18^o, van het ministerieel besluit van 26 november 1991 houdende toepassingsregelen van de werkloosheidsreglementering, gewijzigd bij het ministerieel besluit van 23 november 2000, waarin ze worden omschreven als « de creatie en vertolking van artistieke werken, inzonderheid op het vlak van de audiovisuele en beeldende kunsten, de muziek, de literatuur, het spektakelbedrijf, het decorontwerp en de choreografie ».

2. Interprétation précédemment donnée à ces règles par l'ONEm

Afin de conformer la législation sur le chômage aux objectifs de la loi-programme, l'ONEm proposait aux artistes et techniciens du spectacle engagés « au cachet » une règle plus souple du calcul des jours de travail requis pour ouvrir le droit au chômage. On nomme cet assouplissement « la règle du cachet ».

En effet, la majorité des artistes et des techniciens de spectacle travaillent « au cachet » et perçoivent donc un montant qui rémunère le ou les jour(s) de travail effectif(s) et également parfois (mais trop rarement) les jours prestés avant cela pour préparer la prestation (répétition, entraînement).

Pour ce type de prestation, l'ONEm prenait en compte les salaires bruts perçus, ces derniers étant convertis en « équivalents jours » au lieu de prendre en considération le nombre de jours effectivement prestés par l'artiste.

De plus, l'ONEm appliquait la règle spécifique de l'article 3, § 1^{er}, de l'arrêté royal du 10 juin 2001 (1) afin de déterminer le montant de référence à partir duquel le montant de l'allocation de chômage était calculé. L'ONEm additionnait pour cela les montants bruts de toutes les prestations effectuées pendant les 3 derniers mois, à rebours du jour d'introduction de la demande. Ce montant total était divisé par trois pour déterminer le montant de référence.

3. Nouvelle interprétation, plus restrictive, donnée par l'ONEm à ces règles

Aujourd'hui, force est de constater que l'ONEm refuse d'appliquer cette règle du cachet aux artistes créateurs, considérant qu'ils ne travaillent pas sur la base d'une commande de la part d'un donneur d'ordre. Ce refus est, de même, opposé par l'ONEm aux techniciens de spectacle car l'ONEm considère que leurs prestations ne relèvent pas du domaine artistique.

4. Critique de cette nouvelle interprétation

Cette interprétation est contraire à la loi-programme qui, dans son esprit, visait l'ensemble des artistes du spectacle, les techniciens du spectacle ainsi que les artistes-créateurs de toutes les disciplines, sans discrimination.

(1) Arrêté royal du 10 juin 2001 établissant la notion uniforme de « rémunération journalière moyenne » en application de l'article 39 de la loi du 26 juillet 1996 portant modernisation de la sécurité sociale et assurant la viabilité des régimes légaux des pensions et harmonisant certaines dispositions légales.

2. Hoe de RVA die regels voordien interpreteerde

Om de werkloosheidswetgeving in overeenstemming te brengen met de programmawet, stelde de RVA de kunstenaars en de podiumtechnici die tegen een gage werken, een soepeler berekening voor van het aantal arbeidsdagen dat vereist is om op een werkloosheidsuitkering aanspraak te kunnen maken. Die versoepeling wordt « de gageregel » genoemd.

Het is immers zo dat de meeste kunstenaars en podiumtechnici tegen een gage werken en dus een bedrag krijgen ter vergoeding van de daadwerkelijke arbeidsdag(en), en soms ook (helaas al te zelden) van de dagen die zij tevoren hebben besteed aan de voorbereiding van de prestatie (repetitie, oefening).

Voor soortgelijke prestaties nam de RVA niet het aantal daadwerkelijk door de kunstenaar gepresterde dagen in aanmerking, maar ging de Rijksdienst uit van het ontvangen brutoloon, dat werd omgezet in « equivalente dagen ».

De RVA hanteerde bovendien de specifieke regel als bepaald in artikel 3, § 1, van het koninklijk besluit van 10 juni 2001 (1) om het referentiebedrag te bepalen op basis waarvan de werkloosheidsuitkering werd berekend. Hij telde daarvoor de brutobedragen op van alle prestaties van de drie laatste maanden voorafgaand aan de dag waarop de aanvraag is ingediend. Het referentiebedrag werd vervolgens verkregen door dat totaal te delen door drie.

3. Nieuwe, strengere interpretatie van de betrokken regels door de RVA

Wat we vandaag zien is dat de RVA de zogenaamde gageregel weigert toe te passen voor de scheppende kunstenaars, ervan uitgaand dat zij niet op bestelling voor een opdrachtgever werken. De RVA past die weigering ook toe voor de podiumtechnici, die geen artistieke prestaties zouden leveren.

4. Kritiek op de nieuwe interpretatie

Die interpretatie is in strijd met de geest van de programmawet, waarin alle podiumkunstenaars, de podiumtechnici en de scheppende kunstenaars van alle disciplines, zonder onderscheid, werden beoogd.

(1) Koninklijk besluit van 10 juni 2001 waarin, met toepassing van artikel 39 van de wet van 26 juli 1996 tot modernisering van de sociale zekerheid en tot vrijwaring van de leefbaarheid van de wettelijke pensioenstelsels, het uniform begrip « gemiddeld dagloon » wordt vastgesteld en sommige wettelijke bepalingen in overeenstemming worden gebracht.

Partant de ce constat, il y a lieu de constater que l'ONEm se livre à une attaque en règle des objectifs clairs établis par les dispositions de la loi-programme, en remettant en cause la règle du cachet pour certains types d'artistes, comme les techniciens du spectacle, rompant ainsi l'égalité de traitement entre les artistes de toutes les disciplines.

Il y a lieu de souligner que la «règle du cachet» n'est pas une disposition légale mais une interprétation réalisée par l'ONEm afin de conformer la législation sur le chômage aux objectifs de la loi-programme. Les ministres de l'emploi auraient dû, après le vote de la loi de décembre 2002, rédiger les arrêtés d'application. Tel ne fut pas le cas, de sorte que l'ONEm put édicter ses propres outils et règles sur la base de sa propre interprétation des objectifs poursuivis par la loi.

Cette situation crée une insécurité juridique et laisse une marge de manœuvre inacceptable à l'ONEm, dès lors que les instructions générales de l'ONEm, applicables à l'ensemble des bureaux de chômage du pays, peuvent être élaborées et changées sans aucun véritable contrôle démocratique et sans que l'on sache vraiment si les règles ainsi élaborées seront ou non changées à l'avenir.

Enfin, la législation ne précise pas quels documents doivent être fournis afin que les sommes perçues par l'artiste puissent être considérées comme une rémunération.

Outre les éléments mentionnés précédemment, il y a également lieu d'attirer l'attention sur le fait que de nombreux artistes groupent plusieurs jours de prestations afin de remplir les obligations journalières vis-à-vis de l'ONEm, car :

— certains organisateurs de spectacle ou commanditaires d'œuvres ne rétribuent pas suffisamment les artistes pour que ceux-ci puissent respecter les rémunérations salariales minimales en s'attribuant le nombre d'heures suffisant exigé pour une journée de travail;

— plus grave encore, les pouvoirs publics communautaires ne subventionnent pas toujours correctement les organismes culturels et ne leur permettent donc pas de respecter leurs obligations contractuelles et «salariales» vis-à-vis des artistes.

5. Objectifs de la proposition de loi

Il importe dès lors de protéger les artistes et non de les pénaliser. L'objet de cette proposition de loi est de corriger l'insécurité juridique relative au statut d'artiste dans son ensemble, notamment en procédant à une redéfinition de la notion de donneur d'ordre, de manière à libérer les artistes créateurs de l'obligation

De aanpak van de RVA staat dus klaarblijkelijk volstrekt haaks op de duidelijke doelstellingen van de programmawet. Door de gageregel voor sommige categorieën van kunstenaars, zoals de podiumtechnici, ter discussie te stellen, wordt de gelijke behandeling voor de kunstenaars van alle disciplines doorbroken.

Er zij op gewezen dat de gageregel geen wettelijke bepaling is, maar een interpretatie van de RVA om de werkloosheidswetgeving in overeenstemming te brengen met de doelstellingen van de programmawet. De ministers van Werk hadden na de goedkeuring van de wet van december 2002 de toepassingsbesluiten moeten opstellen. Dat is echter niet gebeurd, zodat de RVA zijn eigen instrumenten en regels kon bepalen op basis van zijn eigen interpretatie van de doelstellingen van de wet.

Dat leidt tot rechtsonzekerheid en geeft de RVA een te verregaande handelingsruimte, aangezien de algemene instructies van de RVA, die voor alle Belgische werkloosheidskantoren gelden, kunnen worden uitgewerkt en gewijzigd zonder echte democratische controle en zonder dat men goed weet of die regels in de toekomst al dan niet zullen worden gewijzigd.

Tot slot bepaalt de wetgeving niet welke documenten moeten worden bezorgd opdat de bedragen die een kunstenaar ontvangt, als een bezoldiging kunnen worden beschouwd.

Afgezien van het voorgaande dient er ook op te worden geattendeerd dat heel wat kunstenaars prestatiedagen groeperen om te voldoen aan de verplichtingen die de RVA qua gewerkte dag verband oplegt. De reden daarvoor is dat :

— sommige organisatoren van schouwspelen of opdrachtgevers voor kunstwerken de kunstenaars niet genoeg betalen, zodat deze het vereiste aantal uren voor een werkdag niet halen en bijgevolg de voorwaarden inzake de minimumbezoldiging niet kunnen nakomen;

— erger nog, de gemeenschapsoverheid subsidieert de culturele organisaties niet altijd correct en maakt het hun niet mogelijk hun contractuele en «loon»-verplichtingen ten opzichte van de kunstenaars na te komen.

5. Doelstellingen van het wetsvoorstel

Daarom is het belangrijk de kunstenaars niet te bestraffen, maar ze te beschermen. De bedoeling van dit wetsvoorstel is de rechtsonzekerheid in verband met de status van de kunstenaar in zijn geheel weg te nemen, met name door het begrip opdrachtgever opnieuw te definiëren, zodat scheppende kunstenaars,

de créer sur commande pour bénéficier de la règle du cachet. Cette proposition de loi vise également à adapter la réglementation en matière de chômage en ce sens.

COMMENTAIRE DES ARTICLES

Article 2

L'article 2 vise à définir la notion de donneur d'ordre. Par « donneur d'ordre » il y a lieu d'entendre non seulement toute personne physique ou morale qui commande une prestation artistique, mais également toute personne physique ou morale qui achète une œuvre artistique réalisée.

Article 3

L'article 3 vise à ce que la règle dite « du cachet » soit applicable à tous les artistes rémunérés à la tâche lors du calcul des journées de travail et des journées assimilées ouvrant le droit aux allocations de chômage.

La règle dite « du cachet » sera ainsi applicable à tous les artistes du spectacle ainsi qu'à tous les techniciens du spectacle et aux artistes créateurs de toutes les disciplines, sans discrimination.

Un descriptif du contrat convenu entre le donneur d'ordre et l'artiste, ou un descriptif du contrat de vente de l'œuvre, devra être transmis à l'ONEm lors de la demande d'allocations.

Article 4

L'article 4 vise à ce que la rémunération servant de base au calcul des allocations de chômage soit établie en divisant par 78 la rémunération perçue pendant les trois derniers mois qui précèdent immédiatement la demande.

Une dérogation est prévue lorsque l'artiste du spectacle, le technicien du spectacle ou l'artiste créateur a effectué des prestations durant quatre semaines consécutives pour un même employeur. Dans ce cas, la rémunération servant de base au calcul des allocations de chômage est la rémunération perçue au cours de ces 4 semaines consécutives.

Article 5

L'article 5 vise à ce que la règle dite « du bûcheron » soit applicable à tous les artistes, techniciens du

om recht te hebben op de gageregel, worden ontheven van de verplichting « op bestelling » te creëren. Dit wetsvoorstel strekt er ook toe de werkloosheidsreglementering in die zin aan te passen.

TOELICHTING BIJ DE ARTIKELEN

Artikel 2

Artikel 2 geeft een definitie van het begrip opdrachtgever. Onder de term « opdrachtgever » wordt niet alleen verstaan iedere natuurlijke of rechtspersoon die een artistieke prestatie bestelt, maar ook iedere natuurlijke of rechtspersoon die een tot stand gebracht kunstwerk aankoopt.

Artikel 3

Artikel 3 strekt ertoe de zogenaamde gageregel op alle per prestatie betaalde kunstenaars van toepassing te maken bij de berekening van de arbeidsdagen en gelijkgestelde dagen die recht geven op werkloosheidsuitkeringen.

De gageregel zal aldus van toepassing zijn op alle podiumkunstenaars, alsook alle podiumtechnici, en op alle scheppende kunstenaars van alle disciplines, zonder onderscheid.

Aan de RVA zal men bij de aanvraag om uitkeringen een beschrijving moeten geven van de tussen de opdrachtgever en de kunstenaar gesloten overeenkomst, of een beschrijving van de verkoopovereenkomst voor het werk.

Artikel 4

Artikel 4 strekt ertoe de basisbezoldiging die voor de berekening van de werkloosheidsuitkering wordt gebruikt, vast te stellen door het tijdens de drie onmiddellijk aan de aanvraag voorafgaande maanden ontvangen loon te delen door 78.

In een afwijking wordt voorzien als de podiumkunstenaar, de podiumtechnicus of de scheppende kunstenaar gedurende vier opeenvolgende weken voor dezelfde werkgever prestaties heeft verricht. In dat geval is de basisbezoldiging die voor de berekening van de werkloosheidsuitkering wordt gebruikt, het loon dat tijdens die vier opeenvolgende weken werd ontvangen.

Artikel 5

Artikel 5 strekt ertoe de zogenaamde « houthakkersregel » (= de gage) van toepassing te maken op alle

spectacle et artistes créateurs occupés dans des contrats de courte durée.

La règle dite « du bûcheron » sera ainsi applicable à tous les artistes du spectacle ainsi qu'à tous les techniciens du spectacle et aux artistes créateurs de toutes les disciplines, sans discrimination.

*
* *

kunstenaars, podiumtechnici en scheppende kunstenaars met kortlopende overeenkomsten.

Die gageregel zal aldus zonder onderscheid van toepassing zijn op alle podiumkunstenaars en podiumtechnici en op alle scheppende kunstenaars uit alle kunsttakken.

Freya PIRYNS.
Cécile THIBAUT.

*
* *

PROPOSITION DE LOIArticle 1^{er}

La présente loi règle une matière visée à l'article 78 de la Constitution.

Art. 2

L'article 1^{er}bis de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, inséré par la loi du 24 décembre 2002, est complété par un § 4, rédigé comme suit :

« § 4. Par donneur d'ordre, il y a lieu d'entendre la personne qui commande une prestation artistique ou achète une œuvre artistique réalisée. »

Art. 3

Dans le titre II, chapitre II, sous-section première de l'arrête royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage, l'article 34, abrogé par l'arrête royal du 8 avril 2003, est rétabli dans la rédaction suivante :

« Art. 34. — § 1^{er}. Pour les artistes du spectacle et les techniciens du spectacle rémunérés à la tâche, le nombre de journées de travail est obtenu en divisant la rémunération brute perçue pendant la période de référence par un salaire de référence.

Pour les artistes créateurs rémunérés par la commande ou la vente d'une œuvre, le nombre de journées de travail est obtenu en divisant l'ensemble des sommes perçues pour la vente ou la commande pendant la période de référence par un salaire de référence.

Ce salaire de référence est de 37,70 euros, indexé annuellement.

§ 2. Un descriptif du contrat convenu entre le donneur d'ordre et l'artiste ou un descriptif du contrat de vente de l'œuvre devra être transmis à l'autorité compétente lors de la demande d'allocations. »

Art. 4

Dans le même arrête est inséré un article 111/1, rédigé comme suit :

WETSVOORSTEL

Artikel 1

Deze wet regelt een aangelegenheid als bedoeld in artikel 78 van de Grondwet.

Art. 2

Artikel 1bis van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders, ingevoegd bij de wet van 24 december 2002, wordt aangevuld met een § 4, luidende :

« § 4. Onder « opdrachtgever » dient te worden verstaan de persoon die opdracht geeft voor een artistieke prestatie of die een tot stand gebracht kunstwerk aankoopt. »

Art. 3

In titel II, hoofdstuk II, onderafdeling 1, van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering wordt het bij het koninklijk besluit van 8 april 2003 opgeheven artikel 34 hersteld in de volgende lezing :

« Art. 34. — § 1. Voor de per opdracht betaalde podiumkunstenaars en podiumtechnici wordt het aantal werkdagen verkregen door de tijdens de referentieperiode ontvangen brutobezoldiging te delen door een referentieloon.

Voor de scheppende kunstenaars die worden betaald door de bestelling of verkoop van een werk wordt het aantal werkdagen verkregen door alle, tijdens de referentieperiode voor de verkoop of de bestelling ontvangen bedragen te delen door een referentieloon.

Dit referentieloon van 37,70 euro wordt jaarlijks geïndexeerd.

§ 2. Een beschrijving van de tussen de opdrachtgever en de kunstenaar gesloten overeenkomst, dan wel een beschrijving van de verkoopovereenkomst voor het werk, moet bij de uitkeringsaanvraag worden toegezonden aan de bevoegde overheid. »

Art. 4

In hetzelfde koninklijk besluit wordt een artikel 111/1 ingevoegd, luidende :

« Art. 111/1. — § 1^{er}. Pour les artistes du spectacle, les techniciens du spectacle ainsi que les artistes créateurs rémunérés à la tâche, la rémunération servant de base au calcul des allocations de chômage est obtenue en divisant par 78 la rémunération perçue pour le trimestre et le nombre de journées de travail est obtenu en divisant la rémunération brute perçue pendant la période de référence par un salaire de référence.

Ce salaire de référence est de 37,70 euros, indexé annuellement.

§ 2. Il est dérogé au § 1^{er} lorsque l'artiste du spectacle, le technicien du spectacle ou l'artiste créateur a effectué des prestations durant quatre semaines consécutives pour un même employeur. Dans ce cas, la rémunération servant de base au calcul des allocations de chômage est la rémunération perçue au cours de ces 4 semaines consécutives.

§ 3. Par trimestre, il y a lieu d'entendre les trois derniers mois qui précèdent immédiatement la demande. »

Art. 5

Dans le même arrêté, l'article 116, § 5, remplacé par l'arrêté royal du 19 mai 2009, est complété par l'alinéa suivant :

« L'alinéa 4 est applicable aux artistes, aux artistes du spectacle et aux artistes créateurs. »

Art. 6

Le Roi est habilité à modifier les dispositions visées aux articles 3 à 5.

9 février 2012.

« Art. 111/1. — § 1. Voor de per opdracht betaalde podiumkunstenaars, podiumtechnici en scheppende kunstenaars wordt de voor de berekening van de werkloosheidsuitkeringen als grondslag gebruikte bezoldiging verkregen door de voor het kwartaal ontvangen bezoldiging te delen door 78; het aantal werkdagen wordt verkregen door de tijdens de referentieperiode ontvangen brutobezoldiging te delen door een referentieloon.

Dit referentieloon van 37,70 euro wordt jaarlijks geïndexeerd.

§ 2. Van § 1 wordt afgeweken wanneer de podiumkunstenaar, podiumtechnicus of scheppende kunstenaar prestaties heeft geleverd gedurende vier opeenvolgende weken voor een zelfde werkgever. In dat geval geldt de bezoldiging die tijdens die vier opeenvolgende weken werd ontvangen als de voor de berekening van de werkloosheidsuitkeringen als grondslag gebruikte bezoldiging.

§ 3. Onder « kwartaal » dient te worden verstaan de laatste drie maanden die onmiddellijk aan de aanvraag voorafgaan. »

Art. 5

In hetzelfde besluit wordt artikel 116, § 5, vervangen bij het koninklijk besluit van 19 mei 2009, aangevuld met het volgende lid :

« Het vierde lid is van toepassing op de kunstenaars, de podiumkunstenaars en de scheppende kunstenaars. »

Art. 6

De Koning is gemachtigd de in de artikelen 3 tot 5 bedoelde bepalingen te wijzigen.

9 februari 2012.

Freya PIRYNS.
Cécile THIBAUT.