



BEIAARD VAN HET FEDERAAL PARLEMENT

CONCERTEN 2013



Programma

Woord vooraf

*Mevrouw,
Mijnheer,*

Is er een typischer instrument voor de lage landen dan de beiaard? De beiaard is een instrument van op elkaar afgestemde bronzen klokken die bespeeld worden door middel van een dubbel stokken- en pedaalklavier. Zijn oudste en meest bekende functie is de signaalfunctie door het aangeven van het uur met het juiste aantal slagen. We kennen de beiaard vooral van de voorslag: het automatisch klokkenspel van de beiaard dat een melodisch spel produceert en de uurslagen van de uurklok aankondigt.

Het Belgische Federaal Parlement is, naast het Canadees Parlement en de Zetel van de regionale Catalaanse Regering, een van de drie parlementen of executieven ter wereld die een beiaard hebben. De beiaard van het Federaal Parlement is vrij jong (bouwjaar 1988) en is gelegen op het dak van het Huis van de Parlementsleden. Hij werd recent gerestaureerd en herstemd wat mogelijk maakte om in 2012 een aantal concerten te geven. Omwille van de grote belangstelling werd voor 2013 een nieuwe reeks concerten voorzien op belangrijke data voor ons land. Wij nodigen u uit om het programma te ontdekken dat door enkele van onze meest gerenommeerde beiaardiers wordt gespeeld. Herontdek dit muziekinstrument met een divers en dynamisch palet van klokkenklanken.

André Flahaut

Voorzitter van de Kamer
van volksvertegenwoordigers

Sabine de Bethune

Voorzitster van de Senaat

De drie «parlementaire» beiaarden

De beiaard van het Federaal Parlement

In 1985 werd een automatisch klokken-spel van negen klokjes geïnstalleerd in het Huis van de Parlementsleden, waarvan de architect Henri Beyaert is. De heer Jos D'hollander, erestadsbeiaardier van Gent, kon de toenmalige leden van het College van Quaestoren ervan overtuigen deze beiaard in een handbespeelbare beiaard van zevenendertig klokken om te vormen, wat in 1988 gebeurde.

Van het oorspronkelijke plan om tweemaal per maand concerten te organiseren met beiaardiers uit onze streken is nooit iets in huis gekomen. Slechts zeer zelden werden concerten gepland (zoals bv. bij de eedaflegging van koning Albert II en de opening van het parlementair jaar in 1993).

Technische fiche:

37 klokken (9 van 1985, 28 van 1988) door Kon. Eijsbouts, Asten, Nederland

Basklok: c2 van 254 kg

Totaalgewicht: 1 353 kg

Klavier: 1988, Clock-o-Matic, Holsbeek

Deze beiaard behoort tot de categorie van de zeer lichte beiaarden, zoals men er onder meer in Tielt en in Damme vindt.





De beiaard van het Canadees Parlement

Parliament of Canada
House of Commons, Peace Tower
Ottawa

Oorlogsmemoriaal voor de gesneuvelde Canadese soldaten in Wereldoorlog I
53 klokken door Gillet and Johnston, Croydon, Engeland (1925-1927)

Gewicht van de klokken: tussen 4,5 kg en 10 ton (basklok)

Beiaardierster: Dr. Andrea Mc Crady

Bespelingen: elke weekdag van 12 uur tot 12.15 uur en op verzoek van parlementsleden

Zomerconcerten: elke weekdag van juli en augustus van 11 uur tot 12 uur.



De beiaard van de Zetel van de Catalaanse Regering

El Palau de la Generalitat de Catalunya
Barcelona

49 klokken door Petit & Fritsen (Nederland), 1976.

Gewicht: 4.898 kg

Grootste klok (f1): 900 kg

Beiaardierster: Anna Maria Reverté i Casas

Bespelingen: elke weekdag om 12 uur en om 18 uur, telkens gedurende een kwartier

Elke eerste zondag van de maand een concert van een uur, met unieke luisterplaats (met videoweergave) op het binnenplein van het paleis

Bij officiële bezoeken van presidenten, koningen, eerste ministers, enz. van andere landen: beiaardvertolking van de hymne van het betrokken land tijdens protocollaire zitting.

De beiaardiers

Dina VERHEYDEN



Dina Verheyden (°1982) ontplooidde zich als muzikante aan de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans te Vilvoorde. Ze leerde er klarinet, orgel en solozang en was al jong actief in de Harmonie van Hofstade en in het O.L. Vrouwkoor te Mechelen. Als dertienjarige raakte ze in de ban van de beiaard en vatte haar studie aan de Koninklijke Beiaardschool te Mechelen aan.

Aan het Lemmensinstituut te Leuven behaalde ze haar master Solo zang, optie Orgel en Harmonie en voltooide er tevens de lerarenopleiding. In 2007 behaalde ze het diploma 'Beiaardier' aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen. Vervolgens trok ze enkele maanden naar Nieuw-Zeeland om zich te 'vervolmaken' te Wellington door masterclasses te volgen bij de nationale beiaardier Timothy Hurd. Ze volgde ook meerdere masterclasses aan de Summercourse te Middelburg bij verschillende gerenommeerde beiaardiers.

Dina heeft een brede waaier aan interesses. Ze volgde verschillende cursussen over oude muziek, maar ook over volksmuziek en folk. Ze is o.a. zangeres in Duffel aan 'de Kunstfabriek' en zingt in verschillende ensembles. Sinds enkele jaren is ze als docente verbonden aan de beiaardschool te Mechelen.

Jean-Christophe MICHALLEK



Jean-Christophe Michallek werd geboren te Nice (Frankrijk) op 24 augustus 1956. Hij begon zijn algemene en muzikale studies te Tourcoing en Rijsel. Hij heeft ze vervolledigd aan de *École normale de musique de Paris* en daarna op het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

Als eerste gediplomeerde leerling (1974) van de *École française de carillon* (leraar: Jacques Lannoy), heeft hij zich van jongs af aan ingezet en ten dienste gesteld van de “vergeten” beiaarden. Dat streven naar de herwaardering van het te weinig bekende beiaardpatrimonium heeft hem bij verscheidene beiaardverenigingen heeft gebracht.

Hij is sinds 1989 altviolist in het *Orchestre Philharmonique Royal de Liège*, nadat hij vanaf 1980 had samengewerkt met de *Opéra du Nord* te Rijsel.

In 1998 wordt hij beiaardier-titularis van de *St-Jean-l’Evangéliste*-kerk en oprichter van de vereniging “*Liège-Carillons*”, en in 2003, verantwoordelijke-begeleider van het dossier “*carillon de St-Barthélemy*”.

Hij doceert beiaard te *St-Jean* sinds 2001.

Sinds 2006 is hij voorzitter van de *Association Campanaire Wallonne* (ACW).

Luc ROMBOUTS



Luc Rombouts (°1962) is titularis van de stadsbeiaard van Tienen en de twee beiaarden van de KU Leuven. Hij gaf concerten in Europa en de Verenigde Staten en trad op tijdens festivals en congressen. Samen met zijn collega Twan Bearda vormt hij het beiaardduo *The Bells' Angels*, dat het vierhandig repertoire voor beiaard exploreert. Luc houdt zich vooral bezig met historische en sociale aspecten van de beiaardcultuur. Hij publiceerde in de jaren 90 over de 18^{de}-eeuwse Leuvense beiaardmuziek die in die tijd herontdekt is. Voor zijn beiaardgeschiedenis *Zingend brons* ontving hij in 2011 een gouden label van Klassiek Centraal en de Visser-Neerlandiaprijs van het Algemeen Nederlands Verbond.

Beiaardmuziek als levend erfgoed.

Het fenomeen beiaardmuziek ontstond 5 eeuwen geleden in onze regio en het is nog steeds levend, ondanks alle “moderne” muzikale media die elkaar vanaf de 19^{de} eeuw tot op vandaag hebben opgevolgd. Meer en meer wordt de blijvende waarde van beiaardmuziek voor lokale gemeenschapsvorming erkend en gewaardeerd. In 2011 en 2012 erkenden de Vlaamse en Franse gemeenschap de beiaardcultuur als immaterieel cultureel erfgoed. Dit jaar heeft België het dossier “safeguarding the carillon culture” ingediend bij de Unesco. Hopelijk zal het dossier in december 2014 erkend worden door Unesco. Dat kan leiden tot een nieuwe bloei van deze unieke kunstvorm die “bij ons” is ontstaan, maar die universeel is in haar zeggingskracht.

Marc Van BETS



Marc Van Bets groeide op in een muzikaal gezin en kreeg zijn eerste muzieklessen aan het Stedelijk Conservatorium van Mechelen. Hij volgde er klassieke gitaar en zang. De liefde voor beide instrumenten en voor muziek in het algemeen speelt nog steeds een belangrijke rol in zijn leven. Zo is hij nog heel actief als zanger in diverse koren.

Hij volgde les aan de Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn bij o.a. Jos D'hollander, Piet van den Broek, Jo Haazen en Eddy Mariën en behaalde er zijn laureaatsdiploma in 1996.

Marc Van Bets is kerkbeiaardier van de Sint-Romboutskathedraal te Mechelen, waar hij elke kerkelijke feestdag opluistert met een aangepast concert en dit aansluitend bij de hoogmis rond 11.30 uur.

Ook buiten deze opdracht hoort u hem geregeld op het klokkenspel zowel in Mechelen als in andere steden. Hij treedt ook regelmatig op als gastbeiaardier in binnen- en buitenland.

Samen met zijn echtgenote Karine schreef hij een boek over de befaamde Mechelse klokkengieters, die de kunst ontwikkelden perfect gestemde klokken te gieten en hierdoor aan de basis lagen van het ontstaan van de beiaard.

Fabrice RENARD



Fabrice Renard is van Luikse afkomst en heeft de hogere diploma's piano (klas van Jean-Claude Vanden Eynden) en kamermuziek behaald aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

Hij studeerde nadien beiaard op het Imep, bij Meester Edmond De Vos, waar hij een master behaalde.

Aangezien economie zijn passie is, behaalde hij drie graduatens: marketing, import-export en handelswetenschappen.

Tegenwoordig is hij muzikaal actief in twee landen. In België als leraar piano aan de muziekacademie van Dinant en leraar beiaard aan de Académie Grétry te Luik; hij is organist van de *Église Sainte-Catherine et Saint-Antoine*, en eveneens beiaardier-titularis van de *Cathédrale Saint-Paul* van Luik. In het Groothertogdom Luxemburg, als leraar piano te Frisange en leraar beiaard aan de muziekschool van Echternach, waar hij tevens beiaardier-titularis is van de *Basilique Saint-Willibrodt*. Hij is dirigent van de *Chorale Sainte-Cécile* van de *Basilique de Bettembourg*.

Hij componeert voor de beiaard, het orgel en de piano. Als groot liefhebber van fotografie stelt hij regelmatig eigen foto's tentoon.

Thierry BOUILLET



Na het behalen van zijn diploma piano bij de Imep in 2003 in de klas van Guido Jardon, vertrok **Thierry Bouillet** naar Rotterdam om zich bij Aquiles Delle Vigne te perfectioneren. Daar ontmoette hij Henk Guittart die op hem een beroep doet om met de groep Montebello een reeks concerten in Nederland en België te geven met Arnold Schönberg's *Pierrot Lunaire*.

Als eclecticisch muzikant die bovendien weigert om zonder slag of stoot welk artistiek experiment ook te veroordelen zonder eerst de nodige afstand te nemen om de betekenis ervan in te schatten, hecht hij groot belang aan het openbaren van de onvermoede diversiteit en rijkdom van de muzikale creatie aan zijn publiek en zijn leerlingen. Zo speelt hij of laat hij graag stukken van Saygun, Gabriel Dupont, Kapustin en anderen spelen.

Hij werd gemeentelijke beiaardier van Doornik in 2004 en heeft reeds op veel beiaarden gespeeld in Frankrijk, België en Nederland. In 2010 volgt hij zijn leraar Edmond De Vos op als beiaardier van de kathedraal van Namen. Als altviolist heeft hij in meerdere orkesten en kamermuziekensembles gespeeld. Voor het ogenblik houdt hij zich bezig met een project rond het kunstwerk van Gideon KLEIN (1919-1945), getalenteerd componist die vroegtijdig overleed in een vernietigingskamp.

Sinds 2002 houdt hij zich ook bezig met de v.z.w. *Proquartetto* die het stijkkwartet promoot via verscheidene activiteiten (concerten, masterclasses, kampen voor liefhebbers of beginnelingen...). Meermaals heeft hij arrangementen geschreven voor de formatie *Astoria* van Christophe Delporte, waarvan hij de hulppianist is. Thierry Bouillet is leraar samenspel, muziekgeschiedenis, op zicht-lezen en transpositie en organologie aan het IMEP.

Kenneth THEUNISSEN



Kenneth Theunissen studeerde piano en slagwerk aan het Stedelijk Muziekconservatorium te Hasselt. In 1993 behaalde hij met docenten Jos D'hollander en Eddy Mariën het eindexamen aan de Koninklijke Beiaardschool te Mechelen.

Hij won prijzen op de Internationale Beiaardwedstrijden van München en Venlo en werd in 1995 algemeen laureaat te Zwolle. Hetzelfde jaar behaalde hij aan het Lemmensinstituut te Leuven bij slagwerkdocent Leo Ouderits zijn Meestergraaddiploma met grootste onderscheiding.

In 1998 mocht hij samen met Eddy Mariën het Wereldcongres voor beiaard openen met 'De Notenkrakersuite' van Tsjajkovski voor beiaard en vibrafoon. Verder deed hij nog beiaardprojecten met accordeon, marimba, hobo, zang, piano, harmonieorkest, brassband en koperensembles.

Als slagwerker trad Kenneth op met het orkest van de Koninklijke Munt-
schouwburg, het Filharmonisch orkest van Luik, het Ballet van Vlaanderen en was hij jarenlang eerste slagwerker van de musical 'Les Misérables' in Duitsland. Momenteel is hij docent slagwerk aan de Gemeentelijke Academie voor Muziek en Woord te Lanaken en aan het Stedelijk Conservatorium voor Woord, Muziek en Dans te Hasselt. In 2008 werd Kenneth aangesteld als stadsbeiaardier van Hasselt en werd hij tevens algemeen laureaat van de vijfjaarlijkse prestigieuze internationale Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard te Mechelen. In 2013 werd Kenneth aangesteld als stadsbeiaardier van Gent.

De laatste jaren houdt hij zich vooral bezig met het componeren van eigen beiaardwerken en het maken van CD opnames. Verder concerteert hij als freelance slagwerker en verzorgt hij concerten met zijn elektronisch beiaardklavier.

Charles DAIRAY



In 1984 volgt **Charles Dairay** een eerste beiaardopleiding bij Albert Boon, gewezen beiaardier van de stad Waver. Hij zet zijn studies voort aan de *École française de Carillon* te Douai bij Jacques Lannoy.

In 1996 behaalt hij de gouden medaille en de eerste prijs aan het *Conservatoire national de Région* van Douai (diploma van Meesterbeiaardier).

Daarna studeert hij bij Aimé Lombaert, beroemde meesterbeiaardier van Brugge. Dankzij deze samenwerking behaalde hij meerdere interpretatieprijzen op internationale wedstrijden (Springfield 2000, Hamburg 2001, Koningin Fabiola te Mechelen 2003, Venlo 2004).

In juni 2004 behaalde Charles Dairay zijn excellentiediploma met grote onderscheiding aan de Koninklijke beiaardschool “Jef Denyn” van Mechelen. Zijn leraren waren Koen Cosaert en Jo Haazen.

Hij is medebeiaardier-titularis van Bergen en beiaardier van Deinze.

Concertenagenda

Aanvangsuur van de concerten: 12.30 uur.

Vermoedelijke duur: drie kwartier

Woensdag 8 mei: Dina VERHEYDEN

Donderdag 9 mei: Jean-Christophe MICHALLEK

Vrijdag 21 juni: Luc ROMBOUTS

Donderdag 11 juli: Marc VAN BETS

Zondag 21 juli: Fabrice RENARD

Vrijdag 27 september: Thierry BOUILLET

Dinsdag 8 oktober: Kenneth THEUNISSEN

Vrijdag 15 november: Charles DAIRAY

Luisterplaatsen:

- kruispunt van de Drukpersstraat en de Leuvenseweg
- vleugel 1 van het H. Beyaertbinnenhof (uitgezonderd buurtbewoners)

Programma's

Concert van 8 mei 2013

Dina Verheyden

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Sonata L. 79 | D. Scarlatti, arr. T. Hurd |
| 2. Largo | de Gruyters |
| 3. Menuet | de Gruyters |
| 4. Adagio | H. Fiocco, arr. D. Verheyden |
| 5. <i>The Frog Galliard</i> | J. Dowland |
| 6. <i>Lascia ch'io pianga</i> | G. F. Haendel, arr. D. Verheyden |
| 7. <i>First Venetian Gondola Song</i> | F. Mendelssohn-Bartholdi,
arr. D. Cook |
| 8. <i>Auf dem Wasser zu singen</i> | Fr. Schubert, arr. B. Winsemius |
| 9. Berceuse | A. de Grassi, arr. L. 't Hart |
| 10. <i>Kaerlighedsvals</i> | U. Neumann,
arr. A.-K. Christiansen |
| 11. <i>Moonlight Serenade</i> | G. Miller, arr. J. Lerinckx |
| 12. <i>Strangers in the night</i> | F. Sinatra, arr. J. Lerinckx |

Concert van 9 mei 2013

Jean-Christophe Michallek

- | | |
|--|--|
| 1. Tambourin | J.-Ph. Rameau, arr. S. Nees |
| 2. Twee aria's uit Lucille | A. M. Grétry,
arr. J-Chr. Michallek |
| 3. Mazurka op. 68 nr. 3 | F. Chopin, arr. J.-Chr. Michallek |
| 4. <i>Chanson d'autrefois</i> | G. Pierné, arr. J. Lannoy |
| 5. <i>The latin skill song for ding-dong</i> | E. Gerstmans |

- | | |
|--|---------------------------------|
| 6. Italiaanse serenade | C. Giglia |
| 7. <i>Sérénade douce</i> | J-B. Mulier |
| 8. Variatie op de naam « De la Tour » | F. Crépin |
| 9. Prelude nr. 2 | R. Lannoy |
| 10. <i>Campanella</i> | G. Clément |
| 11. <i>Petit duc « la leçon de chant »</i> | C. Lecocq, arr. A. Rangfain |
| 12. <i>Cloches de Corneville</i> | R. Planquette, arr. A. Rangfain |
| 13. <i>Chansons d'hier et d'aujourd'hui</i> | J-Chr. Michallek |
| 14. <i>Ode « An die Freude »</i>
(Europees volkslied) | L. van Beethoven |

Concert van 21 juni 2013

Luc Rombouts

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. Fantasie voor luit | S. L. Weiss |
| 2. Concerto voor 2 mandolines en orkest
- Andante | A. Vivaldi |
| 3. Suite voor vioolsolo nr. 3
- <i>Gavotte en rondeau</i> | J. S. Bach |
| 4. <u>Enkele popnummers</u>
- <i>Hijo de la luna</i>
- <i>The Scientist</i>
- <i>Hello</i> | Meccano
Coldplay
L. Richie |
| 5. <i>Der Leiermann</i> | Fr. Schubert |
| 6. Kleine fantasie over
"Daar was een sneeuw wit vogeltje" | H. Groen |
| 7. <i>Pas des fleurs</i> (uit Lakmé) | L. Delibes |
| 8. <i>Capricho arabe</i> voor gitaar | Fr. Tárrega |

- | | |
|------------------------------|--------------|
| 9. <i>The Rose</i> | A. Mc. Broom |
| 10. <i>Streets of London</i> | R. Mc. Tell |
| 11. <i>Ne me quitte pas</i> | J. Brel |

Bewerkingen voor beiaard: L. Rombouts (1 – 3 – 4 – 8 – 9 – 10), B. Winsemius (5), G. D'hollander (7), R. Vanstreels (11).

Concert van 11 juli 2013

Marc Van Bets

1. Origineel voor beiaard
 - *Siciliana* J. Denyn
 - Studie in G S. Nees
2. Gitaar
 - *Malagueña* Spaanse dans
 - *Lagrima* Fr. Tárrega
 - *Pavana* Fr. Tárrega
 - Adagio uit « *Fantasia para un gentilhombre* » J. Rodrigo
 - Tango nr. 2 uit suite « *España* » I. Albéniz
3. Uit Vlaanderen
 - Ontwaakt gij luie slapers volkslied
 - Lied van de Smid Fr. Andelhof
 - De beiaard speelt zo schoon hij kan K. Mestdagh
 - In den tijd der patriotten volkslied
 - Den uil die op den peerboom zat volkslied
 - 't Ros Beiaard volkslied
 - Tinneke van Heule E. Hullebroeck
 - Zilvervloot - Wel Annemarieke - Des winters volksliederen
 - Klokke Roeland J. Destoop
 - Lied van mijn Land I. De Sutter
 - Vlaamse Leeuw K. Miry

Concert van 21 juli 2013

Fabrice Renard

1. Plechtige ouverture ter gelegenheid van
20 jaar Koningschap van Z.M. Albert II F. Renard
2. Belgische muziek
 - *Richard Cœur de Lion* A.-M. Grétry
 - *Ambre* (uit *Trois coloris*) G. Clément
 - *Été* E. De Vos
 - *Ode pour le carillon* S. Joris
 - *Quand Liège rayonne de beauté*
(ter ere van Miss België 2013) F. Renard
3. Klassieke muziek
Ave Verum W.-A. Mozart
4. Walt Disney
The ballad of Davy Crockett F. Parker
5. Slow
A whiter shade of pale Procol Harum
6. Filmmuziek
Un homme et une femme Fr. Lai
7. Belgische popmuziek
Image de toi S. Adamo
S. Hansen
8. Internationale popmuziek
Beautiful C. Aguilera
9. De Brabançonne Fr. Van Campenhout

Concert van 27 september 2013

Thierry Bouillet

- | | |
|---|----------------|
| 1. Sarabande – Allemande – Air | Th. Babou |
| 2. Menuetten | H.-Fr. Delange |
| 3. <i>Caecilia</i> uit de sonate voor clavecimbel nr. 5 | H. Renotte |
| 4. Andante | F. Le Roi |
| 5. Allemande (uit de suite nr. 4) | D. Raick |
| 6. Suite Louis XIV | G. Clément |
| - <i>Les Présentations</i> | |
| - <i>La Pompadour</i> | |
| - <i>L'Élégante et le Vieux Marquis</i> | |
| - <i>Scène d'Ensemble</i> | |
| 7. Impromptu nr. 3 op. 1307 | E. De Vos |
| 8. Improvisatie op " <i>La P'tite Gayole</i> " | Th. Bouillet |

Concert van 8 oktober 2013

K. Theunissen

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Arioso (cantate BWV 156) | J. S. Bach, arr. K. Theunissen |
| 2. <i>Ave Maria</i> | F. Schubert, arr. J. Lerinckx |
| 3. Polovetsian Dance | A. Borodin, arr. K. Theunissen |
| 4. Serenade (uit <i>Don Giovanni</i>) | W. A. Mozart,
arr. K. Theunissen |
| 5. <i>Ein Mädchen oder Weibchen</i>
(uit <i>Die Zauberflöte</i>) | W.A. Mozart, arr. R. Vanstreels |

- | | |
|--|--|
| 6. <i>Für Elise</i> | L. van Beethoven, arr. L. 't Hart |
| 7. <i>Sons de Carrilhoes</i> | J. T. Guimaraes,
arr. K. Theunissen |
| 8. <i>I feel pretty</i>
(uit <i>West Side Story</i>) | L. Bernstein, arr. J. Lerinckx |

Concert van 15 november 2013

Charles Dairay

- | | |
|------------------------------------|--------------------|
| 1. De Brabançonne | Fr. Van Campenhout |
| 2. Prelude nr. 5 | M. Van den Gheyn |
| 3. <i>Für Elise</i> | L. van Beethoven |
| 4. Gavotte pastorale | L. Henry |
| 5. Sonatine voor beiaard | G. Clément |
| 6. <i>On the San Antonio river</i> | R. Byrnes |
| 7. <i>Ode pour carillon</i> | S. Joris |
| 8. <i>Frolic</i> | Fr. DellaPenna |
| 9. <i>It's a small world</i> | R. en R. Sherman |
| 10. <i>My way</i> | J. Revaux |
| 11. Jazzimprovisatie | Ch. Dairay |