



CARILLON DU PARLEMENT FÉDÉRAL

CONCERTS 2013



Programme

Avant-propos

*Madame,
Monsieur,*

Est-il un instrument de musique plus typique de nos régions que le carillon ? Le carillon est un instrument composé de cloches en bronze accordées les unes par rapport aux autres et dont on joue en actionnant un double clavier à bâtons et à pédales. Sa fonction la plus ancienne et la plus connue consiste à indiquer l'heure en frappant le nombre exact de coups. Nous connaissons le carillon surtout par les « appeaux » : il s'agit d'une petite mélodie que génère le mécanisme automatique du carillon et qui annonce les coups de cloche marquant les heures.

Le Parlement fédéral belge est, avec le Parlement canadien et le Siègre du Gouvernement régional catalan, un des trois parlements ou exécutifs au monde à avoir un carillon. Le carillon du Parlement fédéral est assez récent puisqu'il date de 1988 et est situé au sommet de la Maison des Parlementaires. Il vient d'être restauré et réaccordé, ce qui a permis de donner une série de concerts en 2012. Vu le grand intérêt que cela a suscité, de nouveaux concerts ont été prévus pour 2013 à des dates importantes pour notre pays. Nous vous invitons à découvrir le programme qui sera présenté à votre intention par quelques-uns de nos carillonneurs les plus renommés. Nous vous invitons à vous joindre à ceux qui ont déjà pu redécouvrir, dès l'année passée, cet instrument de musique aux sons variés et dynamiques.

André Flahaut
Président de la Chambre des représentants

Sabine de Bethune
Présidente du Sénat

Les trois carillons « parlementaires »

Le carillon du Parlement fédéral

En 1985, on installa dans la Maison des Parlementaires, oeuvre de l'architecte Henri Beyaert, un carillon automatique de neuf cloches. Monsieur Jos D'hollander, carillonneur honoraire de la ville de Gand, put ensuite convaincre les membres du Collège des Questeurs de transformer ce premier carillon en un carillon manuel de trente-sept cloches, ce qui fut fait en 1988.



Le projet initial d'organiser deux fois par mois un concert avec des carillonneurs venus de nos contrées n'a jamais été concrétisé. Des concerts n'ont été organisés que de manière sporadique (notamment lors de la prestation de serment du roi Albert II et de l'ouverture de l'année parlementaire en 1993).

Fiche technique :

37 cloches (9 de 1985, 28 de 1988) réalisées par la fonderie royale de cloches Eijsbouts de Asten aux Pays-Bas

Bourdon : do² de 254 kg

Poids total : 1 353 kg

Clavier : 1988, réalisé par la société Clock-o-Matic de Holsbeek

Ce carillon appartient à la catégorie des carillons très légers, comme on en trouve notamment à Tiel et à Damme.



Le carillon du Parlement canadien

Parliament of Canada
House of Commons, Peace Tower
Ottawa

Mémorial de guerre en hommage aux soldats canadiens tombés au cours de la Première Guerre mondiale

53 cloches réalisées par Gillet and Johnston, Croydon, Angleterre (1925-1927)

Poids des cloches : entre 4,5 kg. et 10 tonnes (bourdon)

Carillonneuse : Dr. Andrea McCrady (depuis 2008)

Auditions : chaque jour de la semaine de 12 heures à 12 heures 15 et à la demande des parlementaires

Concerts estivaux : chaque jour de la semaine en juillet et en août de 11 heures à 12 heures.



Le carillon du Siège du Gouvernement catalan

El Palau de la Generalitat de Catalunya
Barcelona

49 cloches réalisées par la fonderie Petit & Fritsen (Pays-Bas), 1976.

Poids : 4.898 kg

Bourdon (f1) : 900 kg

Carillonneuse : Anna Maria Reverté i Casas

Auditions : chaque jour de la semaine à 12 heures et à 18 heures, d'une durée de quinze minutes

Tous les premiers dimanches du mois, concert d'une heure, avec un lieu d'audition unique (avec retransmission vidéo) dans la cour intérieure du palais

Lors de visites officielles de présidents, souverains, premiers ministres, etc.
d'autres pays : exécution au carillon de l'hymne national du pays concerné au cours d'une séance protocolaire.

Les carillonneurs

Dina VERHEYDEN



Dina Verheyden (°1982) a développé ses dons de musicienne à la *Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans* de Vilvorde. Elle a étudié la clarinette, l'orgue et le chant (soliste) et a rejoint dès son plus jeune âge l'Harmonie de Hofstade et le chœur de *O.L. Vrouw* de Malines. À treize ans, elle se prit de passion pour le carillon et entama des études à la *Koninklijke Beiaardschool* de Malines.

Elle obtint son Master de chant soliste au *Lemmensinstituut* de Louvain, option orgue et harmonie, et y paracheva sa formation d'enseignante. En 2007, elle obtint le diplôme de 'carillonneur' à la *Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn'* de Malines. Elle passa ensuite quelques mois en Nouvelle-Zélande pour se 'perfectionner' à Wellington en suivant des masterclasses du carillonneur national Timothy Hurd. Elle a suivi aussi plusieurs masterclasses de plusieurs carillonneurs de renom au *Summer-course* de Middelburg.

Dina a tout un éventail de centres d'intérêt. Elle a suivi plusieurs cours sur la musique ancienne, mais aussi sur la musique populaire et la folk. Elle est notamment professeure de chant à la '*Kunstfabriek*' à Duffel, et chante dans plusieurs ensembles. Elle est attachée depuis quelques années en tant qu'enseignante à la *Beiaardschool* de Malines.

Jean-Christophe MICHALLEK



Né le 24 août 1956 à Nice, en France, Jean-Christophe Michallek a débuté ses études générales et musicales à Tourcoing et Lille. Il les a poursuivies à l'École normale de Musique de Paris, puis au Conservatoire royal de Bruxelles.

Premier élève diplômé (1974) de l'École française de carillon (professeur : Jacques Lannoy), son engagement et sa disponibilité en faveur des carillons « oubliés » l'ont conduit, tout jeune, à s'impliquer dans diverses associations campanaires pour la mise en valeur du patrimoine campanaire encore trop méconnu.

Altiste de profession, il a occupé un poste à l'Opéra du Nord de Lille dès 1980 et il est altiste à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège depuis 1989.

En 1998 il devient carillonneur titulaire à l'église St-Jean-l'Évangéliste et fondateur de l'association « Liège-Carillons », ainsi qu'en 2003 responsable-accompagnateur en charge du dossier « carillon de St-Barthélemy ».

Il enseigne le carillon à St-Jean depuis 2001.

Depuis 2006, il est le président de l'Association campanaire wallonne (ACW).

Luc ROMBOUTS



Luc Rombouts (°1962) est le carillonneur titulaire de la ville de Tirlemont et des deux carillons de la *KU Leuven*. Il a donné des concerts en Europe ainsi qu'aux États-Unis, de même que lors de festivals et de congrès. Avec son collègue Twan Bearda, il forme le duo de carillonneurs *The Bells' Angels* et explore le répertoire du carillon à quatre mains. Luc Rombouts s'occupe surtout des aspects historiques et sociaux de la culture campanaire. Il a publié, dans les années '90, un ouvrage sur la musique de carillon au XVIIIe siècle à Louvain qui fut redécouverte à l'époque. Il reçut en 2011, pour son ouvrage *Zingend brons*, un label d'or de *Klassiek Centraal* et le prix *Visser-Neerlandia* de l'*Algemeen Nederlands Verbond*.

La musique campanaire comme patrimoine vivant.

Le phénomène que représente la musique campanaire est né voici cinq siècles dans nos régions et y est toujours bien vivant, malgré tous les médias musicaux « modernes » qui se sont succédé depuis le XIXe siècle jusqu'à nos jours. La valeur immanente de la musique campanaire pour la cohésion des communautés locales est de plus en plus reconnue et appréciée. En 2011 et 2012, la Communauté flamande et la Communauté française ont reconnu la culture campanaire comme patrimoine culturel immatériel. Cette année, la Belgique a introduit le dossier « *safeguarding the carillon culture* » à l'Unesco dans l'espoir qu'il aboutisse en décembre 2014, ce qui représenterait un nouvel élan pour cette forme artistique unique qui, si elle est apparue « chez nous », n'en est pas moins universelle dans sa force expressive.

Marc Van BETS



Né à Bruxelles, **Marc Van Bets** grandit dans une famille où l'omniprésence de la musique marqua son enfance et lui donna le goût de la pratique musicale. C'est donc tout naturellement au Conservatoire de Musique de Malines qu'il poursuivra sa formation de musicien en suivant des cours de solfège et de guitare classique.

Plus tard, il travaillera le chant dans la classe de madame Lucienne Van Deyck, et poursuivra sa formation de chanteur avec madame Bernadette Degelin et Louis Devos au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il chanta dans les chœurs de la Radio et de la Monnaie à Bruxelles.

Séduit par le carillon de l'Église Saint-Rombaut, il décide de s'inscrire à l'Ecole Royale de Carillon de Malines et travaille l'Art du Carillon avec Jos D'hollander, Piet van den Broek, Jo Haazen et Eddy Mariën, le maître carillonneur actuel de Malines. Il y obtient son diplôme de carillonneur. Dès lors, il est invité à donner de nombreux concerts tant en Belgique qu'en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Espagne, en France, aux Pays-Bas, mais aussi en Russie et en Suisse.

Depuis sa nomination en 2007, il est « carillonneur de l'église » de la cathédrale métropolitaine Saint-Rombaut à Malines.

Fabrice RENARD



D'origine liégeoise, **Fabrice Renard** a obtenu les diplômes supérieurs de piano (classe de Jean-Claude Vanden Eynden) et de musique de chambre au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Il étudie ensuite le carillon à l'Imep, auprès d'Edmond De Vos, où il obtient une maîtrise.

Passionné d'économie, il est titulaire de trois graduats en ce domaine : marketing, import-export et sciences commerciales.

Aujourd'hui, il partage son activité musicale entre deux pays. En Belgique, où il enseigne le piano à l'académie de Dinant et le carillon à l'académie Grétry de Liège : organiste de l'église Sainte-Catherine et Saint-Antoine, il est également carillonneur titulaire de la cathédrale Saint-Paul de Liège. Au Grand-Duché de Luxembourg, il enseigne le piano à Frisange et le carillon à l'école de musique d'Echternach, où il est aussi carillonneur titulaire de la basilique Saint-Willibrod. Il dirige la chorale Sainte-Cécile de la basilique de Bettembourg.

Il compose pour carillon, orgue et piano. Amoureux de la photographie, il expose régulièrement...

Thierry BOUILLET



Après avoir achevé sa licence en piano à l'IMEP en 2003 dans la classe de Guido Jardon, **Thierry Bouillet** part se perfectionner à Rotterdam auprès d'Aquiles Delle Vigne. C'est là qu'il fait la connaissance de Henk Guittart qui l'engage dans le groupe Montebello pour une tournée de concerts aux Pays-Bas et en Belgique avec le Pierrot Lunaire d'Arnold Schönberg. Musicien éclectique refusant de condamner d'emblée une expérimentation artistique sans disposer du recul nécessaire pour en mesurer la portée, il attache une très grande importance à révéler à son public et à ses élèves l'insoupçonnable diversité et richesse de la création musicale. C'est ainsi qu'il aime jouer ou faire jouer des pièces de Saygun, Gabriel Dupont, Kapustin...

Carillonneur communal à Tournai depuis 2004, il a déjà joué sur de nombreux carillons en France, Belgique et Pays-Bas. En 2010, il succède à son professeur Edmond De Vos au clavier de la cathédrale de Namur. En tant qu'altiste, il a joué dans plusieurs formations d'orchestre ou de musique de chambre. Pour l'instant, il se consacre à un projet de concerts autour de l'œuvre de Gideon KLEIN (1919-1945), compositeur de talent mort trop tôt dans les camps de la mort.

Depuis 2002, il s'occupe aussi de l'asbl Proquartetto qui promeut le Quatuor à Cordes au travers de multiples activités (concerts, master-classes, stages pour amateurs ou débutants...). À plusieurs reprises, il a écrit des arrangements pour le groupe Astoria de Christophe Delporte dont il est le pianiste suppléant. Thierry Bouillet enseigne la formation musicale, l'histoire approfondie de la musique, la lecture à vue et transposition et l'organologie à l'IMEP.

Kenneth THEUNISSEN



Kenneth Theunissen a étudié le piano et la percussion au Conservatoire communal de Musique de Hasselt. En 1993, il obtint le diplôme final avec le concours de ses professeurs Jos D'hollander et Eddy Mariën à la *Koninklijke Beiaardschool* de Malines.

Il a remporté des prix aux concours internationaux de Munich et de Venlo et fut en 1995 lauréat général à Zwolle. La même année, il obtint, avec la plus grande distinction, sa maîtrise de percussion au *Lemmensinstituut* de Louvain dans la classe de Leo Ouderits.

En 1998, il eut l'honneur d'ouvrir, avec Eddy Mariën, le Congrès mondial du carillon avec la suite '*Casse-Noisette*' de Tchaikovsky pour carillon et vibraphone. Par ailleurs, il participa également à des projets avec accordéon, marimba, hautbois, chant, piano, harmonie et ensembles de cuivres.

En tant que percussionniste, Kenneth Theunissen s'est produit avec l'Orchestre royal de la Monnaie, l'Orchestre philharmonique de Liège, le *Ballet van Vlaanderen*. Il fut pendant des années le premier percussionniste de la comédie musicale '*Les Misérables*' en Allemagne. Actuellement, il enseigne la percussion à la *Gemeentelijke Academie voor Muziek en Woord* de Lanaken et au *Stedelijk Conservatorium voor Woord, Muziek en Dans* de Hasselt. En 2008, il fut désigné comme carillonneur de la ville de Hasselt et fut également lauréat général du prestigieux Concours international de carillon Reine Fabiola qui se déroule tous les cinq ans à Malines. En 2013, Kenneth Theunissen a été désigné comme carillonneur de la ville de Gand.

Ces dernières années, il se consacre surtout à la composition d'œuvres pour carillon et à l'enregistrement de CD. Il donne encore des concerts en tant que percussionniste indépendant et au moyen de son carillon électronique.

Charles DAIRAY



En 1984, **Charles Dairay** est initié au carillon par Albert Boon, ancien carillonneur de la ville de Wavre. Il poursuit ensuite ses études à l'École française de Carillon de Douai avec Jacques Lannoy.

En 1996, il obtient la médaille d'or et le 1^{er} prix au Conservatoire national de Région de Douai (Diplôme de maître carillonneur).

Il poursuit ensuite ses études avec Aimé Lombaert, célèbre maître carillonneur de Bruges. Cette collaboration lui a permis de gagner plusieurs prix d'interprétation dans des concours internationaux (Springfield 2000, Hambourg 2001, Reine Fabiola à Malines 2003, Venlo 2004).

En juin 2004, Charles Dairay a obtenu son diplôme d'excellence à l'École royale de carillon « Jef Denyn » de Malines avec grande distinction. Ses professeurs étaient Koen Cosaert et Jo Haazen.

Il a est le carillonneur cotitulaire du carillon de Mons et le carillonneur de Deinze.

Agenda des concerts

Début des concerts : 12 heures 30.

Durée approximative : trois quarts d'heure

Mercredi 8 mai : Dina VERHEYDEN

Jeudi 9 mai : Jean-Christophe MICHALLEK

Vendredi 21 juin : Luc ROMBOUTS

Jeudi 11 juillet : Marc VAN BETS

Dimanche 21 juillet : Fabrice RENARD

Vendredi 27 septembre : Thierry BOUILLET

Mardi 8 octobre : Kenneth THEUNISSEN

Vendredi 15 novembre : Charles DAIRAY

Lieux d'écoute :

- croisement de la rue de la Presse et de la rue de Louvain
- aile 1 du cours H. Beyaert (excepté riverains)

Les programmes

Concert du 8 mai 2013

Dina Verheyden

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Sonate L. 79 | D. Scarlatti, arr. T. Hurd |
| 2. Largo | de Gruyters |
| 3. Menuet | de Gruyters |
| 4. Adagio | H. Fiocco, arr. D. Verheyden |
| 5. <i>The Frog Galliard</i> | J. Dowland |
| 6. <i>Lascia ch'io pianga</i> | G. F. Haendel, arr. D. Verheyden |
| 7. <i>First Venetian Gondola Song</i> | F. Mendelssohn-Bartholdi,
arr. D. Cook |
| 8. <i>Auf dem Wasser zu singen</i> | Fr. Schubert, arr. B. Winsemius |
| 9. Berceuse | A. de Grassi, arr. L. 't Hart |
| 10. <i>Kaerlighedsvals</i> | U. Neumann,
arr. A.-K. Christiansen |
| 11. <i>Moonlight Serenade</i> | G. Miller, arr. J. Lerinckx |
| 12. <i>Strangers in the night</i> | F. Sinatra, arr. J. Lerinckx |

Concert du 9 mai 2013

Jean-Christophe Michallek

- | | |
|--|---|
| 1. Tambourin | J.-Ph. Rameau, arr. S. Nees |
| 2. Deux arias de Lucille | A. M. Grétry,
arr. J.-Chr. Michallek |
| 3. Mazurka op. 68 n° 3 | F. Chopin, arr. J.-Chr. Michallek |
| 4. Chanson d'autrefois | G. Pierné, arr. J. Lannoy |
| 5. <i>The latin skill song for ding-dong</i> | E. Gerstmans |

- | | |
|---|---------------------------------|
| 6. Sérénade italienne | C. Giglia |
| 7. Sérénade douce | J-B. Mulier |
| 8. Variation sur le nom « De la Tour » | F. Crépin |
| 9. Prélude n° 2 | R. Lannoy |
| 10. <i>Campanella</i> | G. Clément |
| 11. Petit duc « la leçon de chant » | C. Lecocq, arr. A. Rangfain |
| 12. Cloches de Corneville | R. Planquette, arr. A. Rangfain |
| 13. Chansons d'hier et d'aujourd'hui | J-Chr. Michallek |
| 14. Ode « À la Joie »
(hymne européen) | L. van Beethoven |

Concert du 21 juin 2013

Luc Rombouts

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. Fantaisie pour luth | S. L. Weiss |
| 2. Concerto pour 2 mandolines et orchestre
- Andante | A. Vivaldi |
| 3. Suite pour violon seul n° 3
- Gavotte en rondeau | J. S. Bach |
| 4. <u>Musique pop</u>
- <i>Hijo de la luna</i>
- <i>The Scientist</i>
- <i>Hello</i> | Meccano
Coldplay
L. Richie |
| 5. <i>Der Leiermann</i> | Fr. Schubert |
| 6. Petite fantaisie sur
"Daar was een sneeuw wit vogeltje" | H. Groen |
| 7. Pas des fleurs (de Lakmé) | L. Delibes |
| 8. <i>Capricho arabe</i> pour guitare | Fr. Tárrega |

- | | |
|------------------------------|--------------|
| 9. <i>The Rose</i> | A. Mc. Broom |
| 10. <i>Streets of London</i> | R. Mc. Tell |
| 11. <i>Ne me quitte pas</i> | J. Brel |

Arrangements pour carillon : L. Rombouts (1 – 3 – 4 – 8 – 9 – 10), B. Winsemius (5), G. D'hollander (7), R. Vanstreels (11).

Concert du 11 juillet 2013

Marc Van Bets

1. Originaux pour carillon

- | | |
|--------------------|----------|
| - <i>Siciliana</i> | J. Denyn |
| - Étude en Sol | S. Nees |

2. Pour guitare

- | | |
|--|-----------------|
| - <i>Malagueña</i> | Danse espagnole |
| - <i>Lagrima</i> | Fr. Tárrega |
| - <i>Pavana</i> | Fr. Tárrega |
| - Adagio de « <i>Fantasia para un gentilhombre</i> » | J. Rodrigo |
| - Tango n° 2 de la suite « <i>España</i> » | I. Albéniz |

3. De Flandre

- | | |
|--|-------------------|
| - <i>Ontwaakt gij luie slapers</i> | chant populaire |
| - <i>Lied van de Smid</i> | Fr. Andelhof |
| - <i>De beiaard speelt zo schoon hij kan</i> | K. Mestdagh |
| - <i>In den tijd der patriotten</i> | chant populaire |
| - <i>Den uil die op den peerboom zat</i> | chant populaire |
| - <i>'t Ros Beiaard</i> | chant populaire |
| - <i>Tinneke van Heule</i> | E. Hullebroeck |
| - <i>Zilvervloot - Wel Annemarieke - Des winters</i> | chants populaires |
| - <i>Klokke Roeland</i> | J. Destoop |
| - <i>Lied van mijn Land</i> | I. De Sutter |
| - <i>Vlaamse Leeuw</i> | K. Miry |

Concert du 21 juillet 2013

Fabrice Renard

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. Ouverture solennelle à l'occasion des
20 ans de règne de S. M. Albert II | F. Renard |
| 2. <u>Musique belge</u> | |
| - Richard Cœur de Lion | A.-M. Grétry |
| - Ambre (de « Trois coloris ») | G. Clément |
| - Été | E. De Vos |
| - Ode pour le carillon | S. Joris |
| - Quand Liège rayonne de beauté
(en l'honneur de Miss Belgique 2013) | F. Renard |
| 3. <u>Musique classique</u>
<i>Ave Verum</i> | W.-A. Mozart |
| 4. <u>Walt Disney</u>
<i>The ballad of Davy Crockett</i> | F. Parker |
| 5. <u>Slow</u>
<i>A whiter shade of pale</i> | Procol Harum |
| 6. <u>Musique de film</u>
Un homme et une femme | Fr. Lai |
| 7. <u>Musique pop belge</u>
Image de toi | S. Adamo
S. Hansen |
| 8. <u>Musique pop internationale</u>
<i>Beautiful</i> | C. Aguilera |
| 9. La Brabançonne | Fr. Van Campenhout |

Concert du 27 septembre 2013

Thierry Bouillet

- | | |
|--|----------------|
| 1. Sarabande – Allemande – Air | Th. Babou |
| 2. Menuets | H.-Fr. Delange |
| 3. <i>Caecilia</i> de la sonate pour clavecin n° 5 | H. Renotte |
| 4. Andante | F. Le Roi |
| 5. Allemande (de la suite n° 4) | D. Raick |
| 6. Suite Louis XIV | G. Clément |
| - Les Présentations | |
| - La Pompadour | |
| - L'Élégante et le Vieux Marquis | |
| - Scène d'Ensemble | |
| 7. Impromptu n° 3 op. 1307 | E. De Vos |
| 8. Improvisation sur "La P'tite Gayole" | Th. Bouillet |

Concert du 8 octobre 2013

Kenneth Theunissen

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Arioso (cantate BWV 156) | J. S. Bach, arr. K. Theunissen |
| 2. <i>Ave Maria</i> | F. Schubert, arr. J. Lerinckx |
| 3. Danse polovtsienne (de Prince Igor) | A. Borodine, arr. K. Theunissen |
| 4. Sérénade (de <i>Don Giovanni</i>) | W. A. Mozart,
arr. K. Theunissen |
| 5. <i>Ein Mädchen oder Weibchen</i>
(de La Flûte enchantée) | W.A. Mozart, arr. R. Vanstreels |

- | | |
|---|--|
| 6. Pour Élise | L. van Beethoven, arr. L. 't Hart |
| 7. <i>Sons de Carrilhoes</i> | J. T. Guimaraes,
arr. K. Theunissen |
| 8. <i>I feel pretty</i>
(de <i>West Side Story</i>) | L. Bernstein, arr. J. Lerinckx |

Concert du 15 novembre 2013

Charles Dairay

- | | |
|------------------------------------|--------------------|
| 1. La Brabançonne | Fr. Van Campenhout |
| 2. Prélude n° 5 | M. Van den Gheyn |
| 3. <i>Für Elise</i> | L. van Beethoven |
| 4. Gavotte pastorale | L. Henry |
| 5. Sonatine pour carillon | G. Clément |
| 6. <i>On the San Antonio river</i> | R. Byrnes |
| 7. Ode pour carillon | S. Joris |
| 8. <i>Frolic</i> | Fr. DellaPenna |
| 9. <i>It's a small world</i> | R. et R. Sherman |
| 10. Comme d'habitude | J. Revaux |
| 11. Improvisation de jazz | Ch. Dairay |