

C'est en 1850 que Charles Rogier, alors chef de cabinet et ministre de l'Intérieur, décida de faire réaliser le portrait de tous les présidents du Sénat et de la Chambre depuis 1831. Au départ, le ministère de l'Intérieur passait les commandes, mais très vite, les présidents du Sénat (et de la Chambre) ont été associés au choix de l'artiste. C'est encore le cas aujourd'hui : au terme de son mandat de président du Sénat, le président honoraire choisit son portraitiste et le portrait est réalisé aux frais du Sénat.

### LE PORTRAIT DE

## Jacques Brotchi

par Ben Vanderick

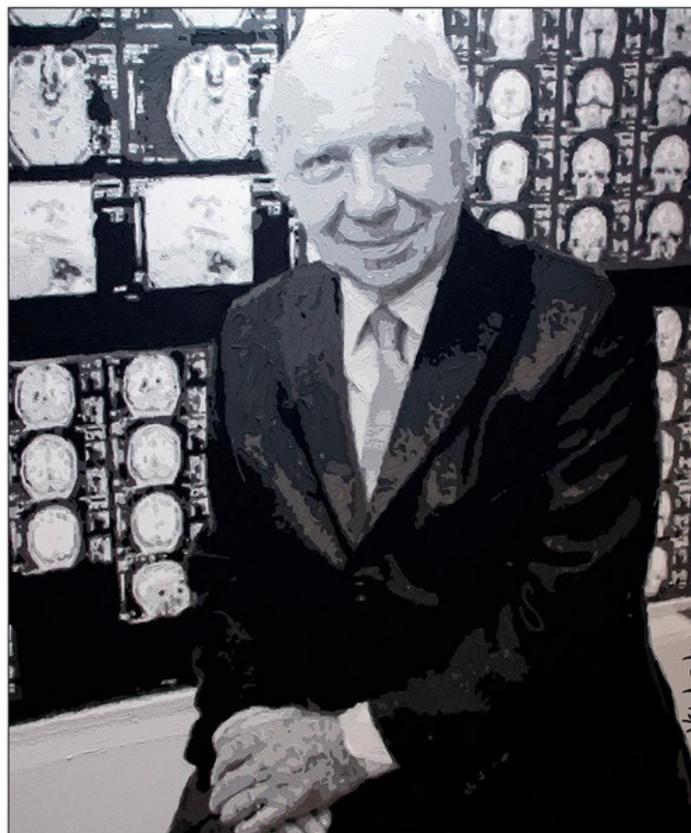
### L'interprétation de la nuance de gris

Le président du Sénat Jacques, Baron Brotchi a confié la réalisation de son portrait à l'artiste Ben Vanderick. Si ce choix s'enracine dans la découverte peut-être un peu fortuite par le couple Brotchi de l'œuvre de Vanderick lors d'une soirée caritative à Bruxelles en 2018, il y a également une série de convergences fort intéressantes à observer entre l'artiste et le président.

### SELF-MADE MEN

Pourrait-on tout d'abord affirmer que l'artiste et le président sont des *self-made men*, à force de travail, de recherche et d'investissement ?

► **Jacques Brotchi** naît à Liège en 1942 de parents originaires de Bessarabie et venus étudier la dentisterie en Belgique. Recueillis et cachés par une famille de Comblain-au-Pont, ils échappent ainsi à la déportation des Juifs dans les camps de concentration. Devenu médecin, spécialisé en neurochirurgie, professeur ordinaire à l'ULB, il crée le département de neurochirurgie de l'hôpital Erasme, préside la Société belge de neurochirurgie, puis la Fédération mondiale des sociétés de neurochirurgie. A son éméritat, il se réinvente sur la scène politique, comme sénateur coopté pour le MR, puis membre du parlement bruxellois et du parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avant de revenir au Sénat comme sénateur de communauté. Il sera enfin président du Sénat du 14 décembre 2018 au 4 juillet 2019.



► **Ben Vanderick**, né à Charleroi et pratiquant son art à Fleurus, est quant à lui un autodidacte, puisqu'il « tombe » en peinture après avoir commencé sa carrière dans la gestion d'une société orientée sur le bien-être. Expérimentant d'abord l'art abstrait, il glisse progressivement vers un figuratif pointilliste et hyperréaliste, qu'il décline depuis quelques années en « nuances de gris ». Repéré en 2016 par un galeriste new-yorkais, qui a directement cru en lui, il est alors propulsé sur la scène artistique mondiale et participe à de nombreuses foires internationales (New York, Paris, Marbella, Bâle, Miami, etc.). Depuis, des personnalités connues et moins connues s'arrachent ses portraits... Sir Elton John, Raphael Nadal, la reine Mathilde, Anthony Joshua, Marouane Fellaini et tout dernièrement Eden Hazard !

## LES NUANCES DE GRIS

Au fil du temps, Ben Vanderick a centré sa palette sur les nuances de gris, déclinée au départ en 26 nuances, puis progressivement ramenée à l'essentiel de 14 nuances. Un incroyable jeu d'ombres et de lumières, un camaïeu extrêmement subtil, à la fois intense et profond, en résulte. Chaque touche de pinceau, ajoutant une nuance, apporte un élément, perceptible tout près du tableau, noyé dans le tout et contribuant à l'ensemble lorsqu'on en prend distance. Chaque nuance « informe » ainsi le portrait dans le sens où elle le précise, le rend plus vrai, plus authentique, plus vivant.

Dans le portrait de Jacques Brotchi, le fond du portrait est tapissé d'images de résonance magnétique du cerveau humain. Outil essentiel du neurochirurgien, chaque image est également une déclinaison en nuances de gris et, en quelque sorte, un portrait du patient, mais « vu de l'intérieur », que le chirurgien doit interpréter pour pouvoir intervenir.

Nouvelle convergence : là où le neurochirurgien déconstruit l'image en nuances de gris pour détecter les éléments qui lui permettent de guérir le patient, le peintre reconstruit l'image en nuances de gris pour faire émerger la personnalité de la personne qu'il peint.

## L'HUMAIN ET LA VIE

Ben Vanderick rapproche ses 14 nuances de gris de la relativité des points de vue sur le réel : regardant une même réalité, chacun voit potentiellement autre chose que son voisin. Il en va de même dans la perception de ses toiles, qui pourtant restent les mêmes, mais révèlent aux uns et aux autres, sentiments, émotions, souvenirs, perceptions diverses. Une expérience mouvante certes, mais comme l'est celle de la vie.

Le professeur de neurochirurgie admettrait-il les diagnostics différents à partir d'une même image d'un cerveau humain ? Peut-être, s'ils émanent du dialogue constructif ! Médecins et hommes politiques font par contre le choix de se mettre au service de la vie et des vivants.

Peut-être est-ce *in fine* de la sorte que Vanderick immortalise Jacques Brotchi dans ce portrait : attentif, à l'écoute de l'autre, sérieux mais bienveillant, invitant au dialogue. Certains diront que c'est ainsi qu'ils l'ont connu, en tant que médecin et en tant que président du Sénat.



**Service Communication du Sénat**  
info@senate.be • 02/501.70.70

Sénat de Belgique  
Place de la Nation 1 • 1009 Bruxelles