

**Sénat de Belgique**

**Session ordinaire 2012-2013**



**5-232COM**

**Commission des Finances et des  
Affaires économiques**

**Mardi 11 juin 2013**

**Séance de l'après-midi**

**Annales**

**Belgische Senaat**

**Gewone Zitting 2012-2013**

**Handelingen**

**Commissie voor de Financiën  
en voor de Economische  
Aangelegenheden**

**Dinsdag 11 juni 2013**

**Namiddagvergadering**

**5-232COM**

Les **Annales** contiennent le texte intégral des discours dans la langue originale. Ce texte a été approuvé par les orateurs. Les traductions – *imprimées en italique* – sont publiées sous la responsabilité du service des Comptes rendus. Pour les interventions longues, la traduction est un résumé.

La pagination mentionne le numéro de la législature depuis la réforme du Sénat en 1995, le numéro de la séance et enfin la pagination proprement dite.

Pour toute commande des Annales et des Questions et Réponses du Sénat et de la Chambre des représentants: Service des Publications de la Chambre des représentants, Place de la Nation 2 à 1008 Bruxelles, tél. 02/549.81.95 ou 549.81.58.

Ces publications sont disponibles gratuitement sur les sites Internet du Sénat et de la Chambre:  
[www.senate.be](http://www.senate.be)    [www.lachambre.be](http://www.lachambre.be)

#### Abréviations – Afkortingen

CD&V	Christen-Democratisch en Vlaams
cdH	centre démocrate Humaniste
Ecolo	Écologistes confédérés pour l'organisation de luttes originales
MR	Mouvement réformateur
N-VA	Nieuw-Vlaamse Alliantie
Open Vld	Open Vlaamse liberalen en democraten
PS	Parti Socialiste
sp.a	socialistische partij anders
VB	Vlaams Belang

De **Handelingen** bevatten de integrale tekst van de redevoeringen in de oorspronkelijke taal. Deze tekst werd goedgekeurd door de sprekers. De vertaling – *cursief gedrukt* – verschijnt onder de verantwoordelijkheid van de dienst Verslaggeving. Van lange uiteenzettingen is de vertaling een samenvatting.

De nummering bestaat uit het volgnummer van de legislatuur sinds de hervorming van de Senaat in 1995, het volgnummer van de vergadering en de paginering.

Voor bestellingen van Handelingen en Vragen en Antwoorden van Kamer en Senaat:  
Dienst Publicaties Kamer van volksvertegenwoordigers, Natieplein 2 te 1008 Brussel, tel. 02/549.81.95 of 549.81.58.

Deze publicaties zijn gratis beschikbaar op de websites van Senaat en Kamer:  
[www.senate.be](http://www.senate.be)    [www.dekamer.be](http://www.dekamer.be)

**Sommaire**

Demande d'explications de M. Richard Miller au secrétaire d'État aux Affaires sociales, aux Familles et aux Personnes handicapées, chargé des Risques professionnels et secrétaire d'État à la Politique scientifique sur «la réforme des musées» (n° 5-3382).....	4
Demande d'explications de M. Johan Verstreken au secrétaire d'État aux Affaires sociales, aux Familles et aux Personnes handicapées, chargé des Risques professionnels et secrétaire d'État à la Politique scientifique sur «la numérisation du patrimoine des établissements scientifiques fédéraux» (n° 5-3357) .....	6
Demande d'explications de Mme Fabienne Winckel au secrétaire d'État aux Affaires sociales, aux Familles et aux Personnes handicapées, chargé des Risques professionnels et secrétaire d'État à la Politique scientifique sur «le musée mobile d'art contemporain» (n° 5-3645) .....	8
Demande d'explications de M. Hassan Boussetta au secrétaire d'État aux Affaires sociales, aux Familles et aux Personnes handicapées sur «le soutien à la recherche et au développement» (n° 5-2778) .....	10

**Inhoudsopgave**

Vraag om uitleg van de heer Richard Miller aan de staatssecretaris voor Sociale Zaken, Gezinnen en Personen met een handicap, belast met Beroepsrisico's en staatssecretaris voor Wetenschapsbeleid over «de hervorming van de musea» (nr. 5-3382) .....	4
Vraag om uitleg van de heer Johan Verstreken aan de staatssecretaris voor Sociale Zaken, Gezinnen en Personen met een handicap, belast met Beroepsrisico's en staatssecretaris voor Wetenschapsbeleid over «de digitalisering van het erfgoed van de federale wetenschappelijke instellingen» (nr. 5-3357) .....	6
Vraag om uitleg van mevrouw Fabienne Winckel aan de staatssecretaris voor Sociale Zaken, Gezinnen en Personen met een handicap, belast met Beroepsrisico's en staatssecretaris voor Wetenschapsbeleid over «het mobiel museum voor hedendaagse kunst» (nr. 5-3645).....	8
Vraag om uitleg van de heer Hassan Boussetta aan de staatssecretaris voor Sociale Zaken, Gezinnen en Personen met een handicap over «de steun aan onderzoek en ontwikkeling» (nr. 5-2778).....	10

**Présidence de M. Ludo Sannen***(La séance est ouverte à 14 h 05.)***Demande d'explications de M. Richard Miller au secrétaire d'État aux Affaires sociales, aux Familles et aux Personnes handicapées, chargé des Risques professionnels et secrétaire d'État à la Politique scientifique sur «la réforme des musées» (n° 5-3382)**

**M. Richard Miller (MR).** – Ma demande d'explications s'inscrit dans le contexte de la réorganisation du département des institutions culturelles fédérales et en particulier dans le cadre de la réforme des musées, que votre prédécesseur, M. Magnette, a mise en place. J'ai interrogé à plusieurs reprises votre prédécesseur sur les modalités de cette réorganisation. Celle-ci est prévue, a-t-il répondu, afin de « réaliser d'importantes économies, créer un ensemble plus cohérent, renforcer leur présence et résister à d'éventuelles forces centrifuges ».

La feuille de route du nouveau contrat d'administration de Belspo, parue le 10 juillet dernier, présente le mode de fonctionnement des établissements scientifiques fédéraux pour les trois années à venir. Ces établissements seraient divisés en différents pôles, à savoir le pôle « art », le pôle « documentation », le pôle « espace » et le pôle « nature », afin de permettre davantage de synergie entre les établissements. Le pôle « art » regroupera le Musée des Beaux-Arts, l'Institut du Patrimoine artistique et le Musée du Cinquantenaire. Malgré le fait que ce projet offrira certainement une meilleure visibilité au patrimoine fédéral, de nombreuses craintes ont été émises, face à cette réorganisation, par le personnel des musées qui redoute notamment des pertes d'emplois.

Cette démarche, qui s'inscrit dans un contexte budgétaire difficile, a pour but de mutualiser les services d'appui et de renforcer les synergies entre les entités du département. La réponse de votre prédécesseur m'a satisfait dans la mesure où il m'a garanti que le personnel des musées ne ferait pas les frais de cette réforme. Il a affirmé que personne ne perdrait son emploi. Néanmoins, d'autres craintes subsistent, notamment quant à un éventuel effacement de l'identité de chaque musée et à la perspective de leur privatisation.

Comme vous le savez, le service Politique scientifique fédérale représente quelque 3 000 collaborateurs ainsi qu'un budget de plus de 500 millions d'euros, ce qui en fait le quatrième service public fédéral. Il importe que ce département poursuive une politique volontariste afin de donner une impulsion supplémentaire à la politique scientifique, ce qui rendrait notre patrimoine plus visible au niveau international.

Monsieur le secrétaire d'État, depuis votre entrée en fonction, poursuivez-vous de manière générale le même programme que votre prédécesseur ?

De quelle manière préservez-vous les musées fédéraux de la privatisation ? Quelle est votre vision du partenariat entre le secteur culturel et le secteur privé ? Êtes-vous favorable à un

**Voorzitter: de heer Ludo Sannen***(De vergadering wordt geopend om 14.05 uur.)***Vraag om uitleg van de heer Richard Miller aan de staatssecretaris voor Sociale Zaken, Gezinnen en Personen met een handicap, belast met Beroepsrisico's en staatssecretaris voor Wetenschapsbeleid over «de hervorming van de musea» (nr. 5-3382)**

**De heer Richard Miller (MR).** – Mijn vraag om uitleg kadert in de context van de reorganisatie van het departement federale culturele instellingen en in het bijzonder de hervorming van de musea, die door de voorganger van de staatssecretaris, de heer Magnette, in gang is gezet. Ik heb hem meermaals vragen gesteld over de manier waarop die reorganisatie wordt uitgevoerd. Hij antwoordde dat wordt beoogd om belangrijke besparingen te verwezenlijken, een coherenter geheel te creëren, hun aanwezigheid te versterken en bestand te zijn tegen eventuele centrifugale krachten.

Het stappenplan van het nieuwe beheerscontract van Belspo, dat op 10 juli jongstleden verschenen is, geeft aan hoe de federale wetenschappelijke instellingen de komende drie jaar zullen functioneren. Die instellingen zullen gegroepeerd worden rond verschillende polen: kunst, documentatie, ruimte, natuur, zodat er meer synergie mogelijk wordt tussen de instellingen. Bij de kunstpool horen het Museum voor Schone Kunsten, het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium en het Jubelparkmuseum. Ofschoon door dit project meer de aandacht zal worden gevestigd op het federale patrimonium, werd door het personeel van de musea ook vaak de vrees geuit dat het zou leiden tot banenverlies.

Deze hervorming vindt plaats in een budgettair moeilijke context en heeft tot doel de ondersteunende diensten gemeenschappelijk te maken en een hechtere samenwerking mogelijk te maken tussen de onderdelen van het departement. Het antwoord van uw voorganger stelde me tevreden, omdat hij me verzekerde dat het museum personeel niet het kind van de rekening zou worden. Niemand van hen zou zijn baan verliezen. Toch is men over sommige zaken nog ongerust, met name over het vervagen van de identiteit van elk museum of over een mogelijke privatisering.

De dienst Federaal Wetenschapsbeleid telt zo'n 3000 medewerkers en is goed voor een budget van meer dan 500 miljoen euro, waardoor het de vierde federale overheidsdienst is. Het is van belang dat dit departement een voluntaristisch beleid blijft voeren om extra impulsen te geven aan het wetenschapsbeleid, wat ons patrimonium ook internationaal meer in de kijker zou plaatsen.

Volgt de staatssecretaris sinds zijn aantreden in het algemeen hetzelfde programma als zijn voorganger?

Op welke manier behoedt hij de federale musea voor privatisering? Wat is zijn visie met betrekking tot het partnerschap tussen de cultuursector en de privésector? Is hij voorstander van een publiek-private samenwerking?

De oprichting van het Magrittemuseum was grotendeels

partenariat public-privé ?

Je rappelle que la mise en place du Musée Magritte dépendait largement du soutien financier de GDF-SUEZ.

L'augmentation du prix d'entrée de certaines expositions – je pense notamment à l'exposition Kandinsky & Russia – est-elle compatible avec la vocation essentiellement pédagogique et démocratique et des musées ?

Que répondez-vous aux craintes du personnel ?

Qu'en est-il de l'ouverture du Musée « Fin-de-Siècle » qui était programmée à Bruxelles pour mai 2013 ?

Qu'en est-il de l'exposition de la période Art moderne et contemporain des Musées des Beaux-Arts ? Quand la rénovation des anciens magasins Vanderborcht aura-t-elle lieu ? Quel est l'avis de l'Inspection des Finances sur ce projet ?

**M. Philippe Courard**, secrétaire d'État aux Affaires sociales, aux Familles et aux Personnes handicapées, chargé des Risques professionnels, et à la Politique scientifique. – Il n'est pas question de privatisation, ni de près ni de loin, ni dans les dossiers actuellement développés dans le pôle « art » ni dans le cas du Musée Magritte.

Le projet du Musée Magritte, initié par les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, a été mené à bien par son directeur général, sans qu'à aucun moment le partenaire GDF-SUEZ n'intervienne dans le contenu du projet. GDF-SUEZ a réalisé les travaux demandés par le musée sous le contrôle de la Régie des Bâtiments. Il s'agissait d'un mécénat de compétence, c'est-à-dire d'un contrat ponctuel entre un partenaire privé et un partenaire public dans le cadre de la réalisation d'une prestation de service. Le partenaire privé mettait des salariés gracieusement à la disposition du partenaire public lui permettant de bénéficier, par cette formule, de compétences qui lui faisaient défaut faute de moyens financiers suffisants.

Le risque de monter une exposition telle que Kandinsky & Russia est important et doit être strictement évalué. C'est pourquoi le dossier de l'exposition, en ce compris la politique tarifaire, a fait l'objet de négociations et d'un contrôle de l'Inspection des Finances.

Je suis conscient du coût élevé du ticket d'entrée.

L'audio-guide a été inclus dans le prix du ticket pour des raisons pédagogiques visant à favoriser la compréhension du phénomène de l'abstraction dans l'art par le plus grand nombre de visiteurs, ce qui a augmenté le prix.

Le prix demandé aujourd'hui en semaine est identique à celui qui a été appliqué pour l'exposition Jordaens. Il s'agit d'une simple addition du prix du ticket et de celui de l'audio-guide.

La politique tarifaire vise également à pousser le public à venir davantage en semaine au lieu du samedi et du dimanche, le prix étant plus élevé le week-end. Pour répondre à ce glissement de fréquentation souhaitée et respecter la mission sociale du musée, les heures d'ouverture ont été adaptées, à savoir jusqu'à 18 h 30, et une ristourne substantielle du ticket d'entrée est proposée le vendredi, jour de très grande affluence.

Il convient aussi de noter que les musées ne bénéficient pas de

*afhankelijk van de financiële steun van GDF-SUEZ.*

*Strookt de verhoging van de toegangsprijs voor sommige tentoonstellingen, zoals voor de tentoonstelling Kandinsky & Russia, met de voornamelijk pedagogische en democratische opdracht van de musea?*

*Wat is het antwoord van de staatssecretaris op de ongerustheid bij het personeel?*

*Wat is de stand van zaken in verband met de opening van het Brusselse Fin de Siècle-museum, die gepland was in mei 2013?*

*Wat met de moderne en hedendaagse kunsttentoonstelling van de Musea voor Schone Kunsten? Wanneer zullen de oude Vanderborcht-gebouwen worden gerenoveerd? Wat denkt de Inspectie van Financiën van dit project?*

**De heer Philippe Courard**, staatssecretaris voor Sociale Zaken, Gezinnen en Personen met een handicap, belast met Beroepsrisico's, en voor Wetenschapsbeleid. – *Er is geen sprake van privatiseren, niet in de huidige dossiers van de pool "kunst", noch in het geval van het Magrittemuseum.*

*Het project van het Magrittemuseum, een initiatief van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, werd geleid door de directeur-generaal, zonder dat de partner GDF-SUEZ op een enkel moment in de inhoud van het project is tussengekomen. GDF-SUEZ heeft, onder toezicht van de Regie der Gebouwen, de werken uitgevoerd die het museum had gevraagd. Het gaat hier om een deskundigheidsmecenaat, namelijk een punctueel contract tussen een privépartner en een overheidspartner in het kader van de levering van een dienst. De privépartner heeft werknemers kosteloos ter beschikking gesteld van de overheidspartner, die een beroep kon doen op deskundigheid, die wegens onvoldoende financiële middelen ontbrak.*

*Een tentoonstelling zoals Kandinsky & Russia moet strikt worden begroot. Daarom werd over dit tentoonstellingsdossier, en over het tariefbeleid, onderhandeld met en gecontroleerd door de Inspectie van Financiën.*

*Het toegangsticket is aan de hoge kant, maar de audiogids is inbegrepen in de prijs van het ticket. Dit vanuit pedagogisch oogpunt omdat zoveel mogelijk bezoekers de abstracte kunst beter zouden kunnen begripen.*

*De prijs die op weekdagen wordt gevraagd, is precies dezelfde als voor de tentoonstelling over Jordaens. De toegangsprijs is alleen iets hoger door de audiogids.*

*Het tariefbeleid is erop gericht het publiek meer in de week te laten komen in plaats van op zaterdag en zondag, de dagen waarop de toegangsprijs hoger is. Wat de spreiding van bezoekers en de sociale opdracht van musea betreft, werden de openingsuren aangepast tot 18.30 uur en op vrijdag, een drukke dag, is het toegangsticket veel goedkoper.*

*Musea hebben trouwens geen specifieke budgetten voor tijdelijke tentoonstellingen. Deze moeten in de mate van het mogelijke uit eigen middelen worden gefinancierd.*

*Nogmaals, de hervorming van de musea, via de oprichting van polen, zal geen invloed hebben op de identiteit van de*

budgets spécifiques pour les expositions temporaires, et que celles-ci doivent donc, si possible, s'autofinancer.

Une fois encore, la réforme des musées, à travers la création des pôles, ne touchera pas à l'identité des musées existants et ne remettra pas en question la gestion des collections. De nouvelles structures, plus efficaces, seront déployées à seule fin de valoriser le patrimoine que les différents musées recèlent en leurs murs. Je peux donc rassurer le personnel à cet égard.

En ce qui concerne l'ouverture du Musée « Fin-de-Siècle », les dispositions réglementaires appliquées en 2012 au budget de l'État n'ont pas permis de tenir le calendrier initial qui évoquait la possibilité d'une ouverture en mai 2013. Aujourd'hui, les procédures relatives aux différents marchés liés au musée ont été menées à leur terme. Il ne devrait plus y avoir de retard administratif, et le musée pourrait ainsi ouvrir durant la semaine du 2 décembre 2013.

Quant au nouvel emplacement des collections d'art moderne et contemporain, le dossier de rénovation du Dexia Art center est prêt et a été envoyé à l'inspecteur des Finances ainsi qu'à mon collègue en charge de la Régie des Bâtiments. Je ne puis me prononcer sur une date dès lors que je n'ai pas de maîtrise sur la durée des études ni sur celle des travaux.

**M. Richard Miller (MR).** – Je vous remercie, monsieur le secrétaire d'État, pour votre réponse.

J'ai souhaité développer cette demande d'explications pour insister sur l'importance de ce dossier, même si je sais que vous y êtes attentif. Ce dossier n'est pas simple, il ne suffit pas d'avoir de bonnes intentions pour le mener à bien.

J'espère recevoir des informations et voir le bon aboutissement de tous ces projets.

**Demande d'explications de  
M. Johan Verstreken au secrétaire d'État  
aux Affaires sociales, aux Familles et aux  
Personnes handicapées, chargé des  
Risques professionnels et secrétaire d'État  
à la Politique scientifique sur « la  
numérisation du patrimoine des  
établissements scientifiques fédéraux »  
(n° 5-3357)**

**M. Johan Verstreken (CD&V).** – En juin 2012, le ministre compétent et le président du SPP Politique scientifique fédérale (Belspo) ont signé un nouveau contrat d'administration pour 2012-2015. Ce contrat contient un chapitre concernant la numérisation du patrimoine des établissements scientifiques fédéraux (ESF). Le contrat d'administration prévoit que dorénavant, la numérisation sera réalisée via un partenariat public-privé.

*Je me pose de nombreuses questions quant à la plus-value que représente un partenaire privé dans le programme de numérisation. Les reproductions numériques du patrimoine relèvent également de notre patrimoine. Nous devons dès lors nous montrer prudents et éviter que les droits d'auteur sur des reproductions numériques se retrouvent entre les mains d'entreprises privées. Ces entreprises peuvent générer*

*bestaande musea en stelt het beheer van de collecties niet ter discussie. Er komen nieuwe, meer efficiënte structuren om het patrimonium te herwaarderen. Op dat vlak kan ik het personeel geruststellen.*

*Wat de opening van het Fin de Siècle Museum betreft, kon de oorspronkelijke agenda, met een eventuele opening in mei 2013, niet worden aangehouden wegens de reglementaire bepalingen op de begroting van 2012. De procedures voor de verschillende aanbestedingen werden tijdig uitgevoerd.*

*Er zou nu geen administratieve vertraging meer mogen zijn en het museum zal in de week van 2 december 2013 worden geopend.*

*Wat de nieuwe locatie van de moderne en hedendaagse kunstcollecties betreft, is het renovatiedossier van Dexia Art Center klaar om naar de inspecteur van Financiën en naar mijn collega van de Regie der Gebouwen te worden gestuurd. Ik kan me niet uitspreken over een datum, aangezien ik geen vat heb op de duur van de studies, noch van de werken.*

**De heer Richard Miller (MR).** – Ik dank u voor het antwoord, mijnheer de staatssecretaris.

*Met deze vraag om uitleg heb ik op het belang van dit dossier willen wijzen. Het is niet eenvoudig, en goede bedoelingen alleen zullen niet volstaan om het te realiseren.*

*Ik hoop op informatie en op een goede afloop voor al deze projecten.*

**Vraag om uitleg van  
de heer Johan Verstreken aan de  
staatssecretaris voor Sociale Zaken,  
Gezinnen en Personen met een handicap,  
belast met Beroepsrisico's en  
staatssecretaris voor Wetenschapsbeleid  
over « de digitalisering van het erfgoed van  
de federale wetenschappelijke instellingen »  
(nr. 5-3357)**

**De heer Johan Verstreken (CD&V).** – In juni 2012 tekenden de minister en de voorzitter van het Federaal Wetenschapsbeleid (Belspo) een nieuwe bestuursovereenkomst voor de jaren 2012-2015. Die overeenkomst bevat een hoofdstuk betreffende de digitalisering van het erfgoed van de Federale Wetenschappelijke Instellingen (FWI's). In de bestuursovereenkomst staat dat de digitalisering voortaan via een publiek-privaat partnerschap wordt uitgewerkt.

Ik stel mij heel wat vragen bij de meerwaarde van een private partner in het digitaliseringprogramma. Digitale reproducties van het erfgoed behoren ook tot ons erfgoed. We moeten er dus voorzichtig mee omspringen. We moeten vermijden dat de auteursrechten op digitale reproducties in handen komen van private ondernemingen. Die ondernemingen kunnen grote

*d'importants profits commerciaux sur les droits d'auteur et l'État ne pourra se charger de la gestion des reproductions de son patrimoine. J'ai pu en faire l'expérience lorsque j'étais échevin de la Culture.*

*Des villes et communes comme des particuliers doivent supporter des coûts énormes parce que leur travail est géré par des entreprises privées.*

*En Flandre, la numérisation du patrimoine est effectuée par Lukas-Art in Flanders sous la tutelle de l'autorité flamande, www.lukasweb.be. Les musées et les organisations chargées de la gestion des collections conservent ainsi les droits d'auteur sur les reproductions numériques de leur propre patrimoine. Lukas assure la gestion numérique de l'image d'œuvres majeures et courantes du patrimoine artistique flamand, pour le compte de musées ou d'organisations chargées du patrimoine.*

*Lukas assure un archivage supérieur et sûr des œuvres majeures, garantit l'infrastructure numérique, s'occupe de gérer et de diffuser à travers le monde des images et des reproductions du patrimoine culturel flamand.*

*La Flandre a élaboré avec Lukas-Art in Flanders une bonne numérisation de son patrimoine.*

*Le ministre était-il au courant du programme de numérisation Lukas lors de l'élaboration du contrat d'administration avec Belspo ?*

*Le contrat d'administration avec Belspo précise explicitement que le projet de numérisation doit rechercher des points communs avec des initiatives européennes et internationales. Cette disposition implique-t-elle qu'il ne faut pas rechercher des points communs avec des initiatives régionales ?*

*Lukas peut-il être un partenaire dans le partenariat public-privé qui sera développé par Belspo ?*

**M. Philippe Courard**, secrétaire d'État aux Affaires sociales, aux Familles et aux Personnes handicapées, chargé des Risques professionnels, et à la Politique scientifique. – *Tenant compte de l'ampleur financière du projet de digitalisation dans le contexte budgétaire actuel, mon prédécesseur, M. Paul Magnette, a décidé, le 19 décembre 2012, de mettre fin à la procédure PPP (partenariat public-privé) relative à la numérisation du patrimoine scientifique et culturel des établissements scientifiques fédéraux (ESF) et de la Cinémathèque royale de Belgique.*

*La décision du ministre vient donc après la publication en juin 2012 du contrat d'administration 2012-2015 du SPP Politique scientifique (Belspo). Elle ne remet pas en cause l'intérêt du projet qui reste entier. Il s'agit de concevoir une nouvelle procédure, via des appels d'offres classiques, limitée dans le temps et basée sur les moyens budgétaires actuellement disponibles. Ce nouveau programme quinquennal DIGIT-03 est en cours de préparation.*

*Belspo est ouvert à toute collaboration possible avec les régions et communautés permettant d'harmoniser les différentes initiatives prises en matière de numérisation du patrimoine scientifique et culturel, notamment le projet Lukas-Art in Flanders.*

*La Politique scientifique fédérale porte d'ailleurs une attention toute particulière aux initiatives de ce type. Elle*

commerciële returns genereren op de auteursrechten, en de overheid zal niet kunnen beschikken over het beheer van de reproducties van haar erfgoed. Dat heb ik, toen ik schepen van cultuur was, zelf kunnen ervaren. Zowel steden en gemeenten als privépersonen krijgen af te rekenen met gigantische kosten omdat hun werk door private ondernemingen wordt beheerd.

In Vlaanderen wordt het digitaliseren van het erfgoed door de vzw Lukas – Art in Flanders onder de hoede van de Vlaamse overheid uitgevoerd, www.lukasweb.be. De musea en collectiebeherende organisaties behouden aldus de auteursrechten op de digitale reproducties van hun eigen erfgoed. In opdracht van musea of erfgoedorganisaties verzorgt Lukas het digitale beeldbeheer van topwerken en gewone werken uit het Vlaamse kunsterfgoed.

Lukas zorgt voor een hoogstaande en veilige archivering van de belangrijkste werken, staat in voor de digitale infrastructuur en beheert en verspreidt wereldwijd beelden en reproducties van het culturele patrimonium van Vlaanderen.

Vlaanderen heeft met Lukas – Art in Flanders een goede digitalisering van haar erfgoed uitgewerkt.

Was de minister op de hoogte van het digitaliseringsprogramma Lukas bij het opstellen van de bestuursovereenkomst met Belspo?

In de bestuursovereenkomst met Belspo wordt expliciet bepaald dat het project van digitalisering raakpunten moet zoeken met Europese en internationale initiatieven. Impliceert die bepaling dat er niet moet worden gezocht naar raakpunten met regionale initiatieven?

Kan Lukas een partner zijn in het publiek-privaat partnerschap dat door Belspo zal worden ontwikkeld?

**De heer Philippe Courard**, staatssecretaris voor Sociale Zaken, Gezinnen en Personen met een handicap, belast met Beroepsrisico's, en voor Wetenschapsbeleid. – Gelet op de financiële omvang van het digitaliseringsproject in de huidige budgettaire context, heeft mijn voorganger, de heer Paul Magnette, op 19 december 2012 besloten de procedure voor het publiek-private partnerschap (PPP) in het kader van de digitalisering van het wetenschappelijke en culturele erfgoed van de Federale Wetenschappelijke Instellingen en het Koninklijk Belgisch Filmarchief stop te zetten.

De beslissing van de minister werd genomen na de publicatie in 2012 van de bestuursovereenkomst 2012-2015 bij de POD Wetenschapsbeleid (Belspo), waarbij het belang van het gehele project evenwel niet opnieuw ter discussie wordt gesteld. Het komt erop neer een nieuwe, in de tijd beperkte procedure uit te denken, via gewone offerteaanvragen, waarbij wordt uitgegaan van wat budgettair beschikbaar is. Het nieuwe vijfjarenprogramma DIGIT-03 bevindt zich op dit ogenblik in de voorbereidingsfase.

Belspo staat open voor elke mogelijke samenwerking met de Gewesten en de Gemeenschappen om zo de verschillende initiatieven voor de digitalisering van het wetenschappelijke en culturele erfgoed te harmoniseren, inzonderheid het project Lukas – Art in Flanders.

Het Federaal Wetenschapsbeleid besteedt trouwens veel

*était déjà au courant de celles-ci avant l'élaboration du contrat d'administration. Dès la première année du projet PPP Numérisation, Belspo a voulu s'assurer de la compatibilité des activités à mettre en place avec les initiatives réalisées au niveau international et européen, ainsi qu'au niveau national et même local. Des contacts avaient déjà été pris à cette fin, notamment entre le consortium privé et la Région flamande.*

*M. Johan Verstreken (CD&V). – Il importe que tous les partenaires impliqués se concertent régulièrement. La propriété intellectuelle des ouvrages doit être protégée et il faut éviter que l'usage du patrimoine n'entraîne des coûts excessifs.*

**Demande d'explications de  
Mme Fabienne Winckel au secrétaire d'État  
aux Affaires sociales, aux Familles et aux  
Personnes handicapées, chargé des  
Risques professionnels et secrétaire d'État  
à la Politique scientifique sur «le musée  
mobile d'art contemporain» (n° 5-3645)**

**Mme Fabienne Winckel (PS).** – En ce début d'année, plusieurs communes de notre pays ont vu s'installer pendant quelques jours sur leur territoire le MuMo, abréviation de Musée Mobile.

Le MuMo, lancé en France en 2011, est un musée ambulante qui va de ville en ville directement à la rencontre des visiteurs, notamment des enfants, afin de les sensibiliser à l'art contemporain. Des œuvres d'artistes internationalement reconnus sont ainsi exposés dans des containers amovibles posés sur un camion et qui se transforment en musée donnant accès à plusieurs espaces grâce à un ingénieux système hydraulique.

Le MuMo a connu un franc succès depuis son départ sur les routes puisqu'il a déjà sillonné cinq pays, parcouru 14 000 km, accueilli 15 000 enfants et visité plus de cent écoles et centres de loisirs.

Dans un entretien en avril dernier, vous avez manifesté votre attachement à promouvoir l'accès à la culture pour le plus grand nombre, en recourant notamment à ce type de musée itinérant et mobile. Vous avez cité un autre exemple, celui du Centre Pompidou Mobile qui traduit le même principe, c'est-à-dire parcourir les routes et diffuser la culture de ville en ville en présentant des chefs-d'œuvre de la collection d'art moderne et contemporain dans des structures démontables et transportables.

Monsieur le secrétaire d'État, je souhaiterais savoir si vous avez pu avancer dans l'élaboration de cet intéressant et ambitieux projet.

Des contacts ont-ils été pris avec le secteur ? Des partenaires potentiels – je pense notamment à une collaboration avec les Communautés – ont-ils marqué un certain intérêt pour cette nouvelle forme de musée qui va vers le public et non l'inverse ? Comment voyez-vous le rôle joué par les villes et les communes qui acceptent d'accueillir ce musée nomade ?

aandacht aan soortgelijke initiatieven en was er al van op de hoogte voor de opstelling van de bestuursovereenkomst.

Vanaf het eerste jaar van het PPP-digitaliseringsproject wou Belspo zich ervan vergewissen dat de op te zetten activiteiten verenigbaar waren met de initiatieven ter zake op internationaal en Europees vlak, en uiteraard ook op nationaal en zelfs lokaal vlak. Er waren daartoe al contacten gelegd, met name tussen het privéconsortium en het Vlaams Gewest.

**De heer Johan Verstreken (CD&V).** – Het is belangrijk dat alle betrokken partners regelmatig overleg plegen. Voorts moet het auteurschap goed worden bewaakt en moet worden voorkomen dat het gebruik van het erfgoed aanleiding geeft tot buitensporige kosten.

**Vraag om uitleg van  
mevrouw Fabienne Winckel aan de  
staatssecretaris voor Sociale Zaken,  
Gezinnen en Personen met een handicap,  
belast met Beroepsrisico's en  
staatssecretaris voor Wetenschapsbeleid  
over «het mobiel museum voor  
hedendaagse kunst» (nr. 5-3645)**

*Mevrouw Fabienne Winckel (PS).* – *Begin dit jaar kregen verschillende gemeenten in ons land gedurende enkele dagen het bezoek van MuMO – de afkorting van Musée Mobile – op hun grondgebied.*

*Het MuMo, ontstaan in Frankrijk in 2011, is een rondtrekkend museum dat van stad tot stad trekt en rechtstreeks toestapt naar de bezoekers, namelijk de kinderen, om hen in aanraking te brengen met hedendaagse kunst. Werken van internationaal erkende artiesten worden op die manier tentoongesteld in losse containers die op een vrachtwagen staan en een museum vormen dat toegang geeft tot verschillende ruimtes dankzij een ingenieus hydraulisch systeem.*

*Het MuMo kende van bij zijn vertrek langs de wegen een onvervalst succes aangezien het al vijf landen heeft doorkruist, 14 000 kilometer heeft afgelegd, 15 000 kinderen heeft ontvangen en meer dan honderd scholen en vrijetijdscentra heeft bezocht.*

*In een onderhoud in april laatstleden, heeft de staatssecretaris laten blijken dat hij de toegang tot cultuur voor zoveel mogelijk mensen wil bevorderen, in het bijzonder door een beroep te doen op dat reizend en mobiel museum. Hij heeft nog een ander voorbeeld aangehaald, namelijk het Centre Pompidou Mobile dat gebaseerd is op hetzelfde principe, namelijk rondtrekken langs wegen en de cultuur verspreiden van stad tot stad door meesterwerken uit de collectie van de hedendaagse en moderne kunst tentoon te stellen in demonteerbare en vervoerbare structuren.*

*Ik zou graag weten of de staatssecretaris vooruitgang heeft kunnen boeken in de uitwerking van dit interessante en ambitieuze plan.*

*Werd er contact opgenomen met de sector? Hebben potentiële partners – ik denk aan samenwerking met de Gemeenschappen – een zekere interesse getoond voor die*



Quelles sont les pistes de financement pour mettre en route ce dispositif original ? Quelles sont les œuvres qui pourront être exposées ? Des particuliers pourront-ils aussi y trouver une place ? Ce type de musée itinérant sera-t-il gratuit ?

**M. Philippe Courard**, secrétaire d'État aux Affaires sociales, aux Familles et aux Personnes handicapées, chargé des Risques professionnels, et à la Politique scientifique. – J'ai en effet annoncé que je réfléchissais à une formule permettant à des personnes qui, pour diverses raisons, ne se rendent pas dans les musées fédéraux situés à Bruxelles, de découvrir des échantillons du riche patrimoine que nous conservons, étudions et valorisons.

J'ai chargé une spécialiste de l'art contemporain du SPP Politique scientifique d'analyser les expériences existantes et d'étudier les pistes possibles.

Elle s'est d'abord penchée sur le Centre Pompidou Mobile qui malheureusement va bientôt cesser ses activités – vous l'aurez sans doute lu.

Le Centre Pompidou Mobile est un projet de grande ampleur. Proposant des modules recouverts de toile colorée, il a été conçu par l'architecte Patrick Bouchain dans l'esprit du cirque. Le coût d'investissement est de 2,5 millions d'euros. Il a été réalisé grâce aux ressources du Conseil de la création artistique à hauteur de 500 000 euros, du ministère de la Culture et de quatre partenaires. Chaque étape dans une ville coûte entre 400 000 et 500 000 euros, dont 200 000 euros à la charge de la collectivité, ainsi que quelques prestations en nature. Lancé en octobre 2011 à Chaumont (Haute-Marne), le Centre Pompidou Mobile s'est ensuite rendu dans cinq villes, avant de terminer cet été par une dernière étape à Aubange.

À l'instar du mien, le but d'Alain Seban, président du Centre Pompidou, était d'aller « au-devant de ceux qui ne vont jamais au musée » en présentant gratuitement une quinzaine d'œuvres, soutenues par un important appareil pédagogique, dans des villes moyennes françaises, et ce six jours sur sept pendant une période de trois mois.

Les chiffres de fréquentation, oscillant entre 35 000 et 50 000 visiteurs par étape, étaient assez encourageants. Cette mobilisation montre que le projet répondait à un réel besoin. Toutefois, les coûts du projet s'avèrent prohibitifs en période de crise.

Je pense donc qu'il convient d'étudier d'autres pistes, dont celle qui consiste à faire circuler des œuvres dans des structures existantes.

Nous nous sommes également intéressés à une autre campagne mise en place par le Centre Pompidou et intitulée « Un jour, une œuvre, un artiste ».

Pendant une journée, une œuvre majeure issue des collections du Centre Pompidou ayant marqué l'histoire de l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles est présentée au public en dehors du contexte muséal, dans un théâtre de quartier, une école, une maison associative, une salle des fêtes de mairie... Cet événement s'adresse aux familles, aux simples amateurs, aux personnes peu familières de l'art de notre temps. D'ailleurs, l'œuvre est présentée par un conservateur et l'artiste lui-même dans le

*nieuwe museumformule die naar het publiek gaat in plaats van omgekeerd? Hoe ziet hij de rol van de steden en de gemeenten die dat rondtrekkend museum willen ontvangen? Welke financieringsmogelijkheden zijn er om die originele constructie op gang te brengen? Kunnen particulieren daarin ook een rol vervullen? Zal dat soort reizend museum gratis zijn?*

*De heer Philippe Courard, staatssecretaris voor Sociale Zaken, Gezinnen en Personen met een handicap, belast met Beroepsrisico's, en voor Wetenschapsbeleid. – Ik heb inderdaad aangekondigd dat ik denk aan een formule om het mensen die, om diverse redenen, nooit de federale musea in Brussel bezoeken, mogelijk te maken staaltjes te ontdekken van het rijke patrimonium dat we conserveren, bestuderen en valoriseren.*

*Ik heb een specialiste hedendaagse kunst van de POD Wetenschapsbeleid de opdracht gegeven de bestaande experimenten te analyseren en mogelijke denksporen te bestuderen.*

*Zij heeft zich in eerste instantie gebogen over het Centre Pompidou Mobile, dat echter jammer genoeg binnenkort zijn activiteiten zal stopzetten.*

*Het Centre Pompidou Mobile is een groots project dat door architect Patrick Bouchain is ontworpen in de geest van een circus, met bouwelementen bedekt met een gekleurde doek. De kostprijs van de investering bedraagt 2,5 miljoen euro. Het werd gerealiseerd dankzij de middelen van de "Conseil de la création artistique", ten bedrage van 500 000 euro, het ministerie van Cultuur en vier partners. Elke halte in een stad kost 400 000 tot 500 000 euro, waarvan 200 000 euro ten laste valt van de gemeenschap, en enkele hand- en spandiensten. Het project Centre Pompidou Mobile, dat in oktober 2011 werd opgestart in Chaumont (Haute-Marne), heeft vijf steden aangedaan en heeft het zomerseizoen afgerond met een laatste halte in Aubange.*

*Alain Seban, voorzitter van het Centre Pompidou, wou aldus, net als ik, mensen aantrekken die nooit een museum bezoeken, door gratis een vijftiental werken voor te stellen, gesteund door een belangrijk pedagogisch apparaat, in middelgrote Franse steden, en dit zes dagen op zeven gedurende drie maanden.*

*Het aantal bezoekers schommelt tussen 35 000 en 50 000, wat vrij bemoedigend was. Deze formule toont dus aan dat het project tegemoet kwam aan een reële nood. De kostprijs is in crisistijd echter veel te hoog.*

*Daarom denk ik dat andere denksporen moeten worden nagegaan, zoals het tentoonstellen van werken in bestaande structuren.*

*We hebben ook belangstelling voor een andere campagne die door het Centre Pompidou werd opgezet met als titel "Un jour, une œuvre, un artiste".*

*Gedurende een hele dag wordt een belangrijk kunstwerk uit de collecties van het Centre Pompidou, dat zijn stempel heeft gedrukt op de kunstgeschiedenis van de XX<sup>e</sup> en de XXI<sup>e</sup> eeuw, aan het publiek getoond buiten het museum, in een wijktheater, een school, een ontmoetingshuis, een feestzaal van het gemeentehuis ... Dit evenement richt zich tot gezinnen, liefhebbers, mensen die weinig vertrouwd zijn met*

cadre d'un dispositif léger. Il s'agit en outre ici d'art contemporain, souvent moins fragile que des œuvres historiques.

Nous nous sommes aussi penchés sur le MuMo, que vous citez et qui présente également des œuvres contemporaines prêtées ou données, dans le cadre d'un partenariat précis, par les artistes eux-mêmes, conscients des risques éventuels.

Dans le cadre de cette recherche, Belspo a pris contact avec la Fédération Wallonie-Bruxelles qui possède un Muséobus – un semi-remorque de vingt mètres de long – où sont organisées des expositions pour les écoles, les homes, les hôpitaux, les plaines de jeux, etc.

Ces expositions didactiques, proposées principalement sous forme de panneaux, ne présentent jamais d'objets de valeur ou de fragilité excessive ; elles connaissent néanmoins un grand succès, chaque exposition allant à la rencontre de 18 000 à 20 000 visiteurs.

Enfin, parallèlement, il me semble que nous devons envisager une dernière voie qui consisterait à lancer la promotion du patrimoine des établissements scientifiques fédéraux en organisant une campagne télévisuelle avec des capsules qui s'inscriraient dans la veine de « D'Art d'Art », une émission qui me paraît constituer un exemple à suivre.

En résumé, nous étudions les pistes suivantes : présentation de certaines œuvres dans des musées existants, présentation d'une œuvre par l'artiste pendant une journée, création d'une animation pour un bus qui présenterait un programme didactique en trois dimensions, capsules télévisées. Ces pistes pourraient se conjuguer.

**Mme Fabienne Winckel (PS).** – Je vous félicite d'avoir avancé dans les différentes pistes possibles pour lutter contre cette fracture culturelle et vous encourage à trouver la meilleure solution, en cherchant des partenariats afin de diminuer les coûts. Je reviendrai sur le sujet.

### **Demande d'explications de M. Hassan Bousetta au secrétaire d'État aux Affaires sociales, aux Familles et aux Personnes handicapées sur «le soutien à la recherche et au développement» (n° 5-2778)**

**M. Hassan Bousetta (PS).** – Nul ne le contestera, même en période de crise et peut-être même surtout dans ces moments-là, la recherche et le développement sont des moteurs de relance.

Actuellement, notre législation contient des mesures favorables à la recherche et, en particulier, au niveau fiscal. Entre autres mesures, l'article 275/3 du Code des impôts sur les revenus dispense des employeurs de payer au Trésor une partie du précompte professionnel lié aux rémunérations de catégories de travailleurs.

En 2010, avec cette mesure de soutien indirect, le gouvernement fédéral a libéré plus de 500 millions d'euros en faveur de la recherche et du développement. Sur cette somme, 300 millions ont bénéficié aux entreprises et 200 millions ont

*de hedendaagse kunst. Het werk wordt overigens voorgesteld door een conservator en de kunstenaar zelf in een toegankelijke opstelling. Het gaat overigens om hedendaagse kunst, die vaak minder toegankelijk is dan historische werken.*

*We hebben ons ook gebogen over het MuMo, waarnaar u verwijst en dat eveneens geleende of gegeven hedendaagse kunstwerken voorstelt, in het kader van een partnerschap door de kunstenaars zelf, die zich bewust zijn van de eventuele risico's.*

*In het kader van dit onderzoek heeft Belspo contact opgenomen met de Federatie Wallonië-Brussel, die over een Museumbus beschikt, een trekker met oplegger van twintig meter lang, waarin tentoonstellingen worden georganiseerd voor scholen, tehuizen, ziekenhuizen, speelpleinen, enz.*

*Die didactische tentoonstellingen, die hoofdzakelijk worden voorgesteld in de vorm van panelen, tonen nooit waardevolle of bijzonder kwetsbare voorwerpen, maar hebben toch veel succes, aangezien elke tentoonstelling 18 000 tot 20 000 bezoekers trekt.*

*Parallel daarmee kunnen we een derde spoor volgen, namelijk de bevordering van het patrimonium door de federale wetenschappelijke instellingen, door het opzetten van een televisiecampagne met spots, geïnspireerd op "D'Art d'Art", een uitzending die volgens mij navolging verdient.*

*Kort samengevat volgen we volgende denksporen: het tonen van bepaalde werken in bestaande musea; voorstelling van één werk per kunstenaar gedurende één dag; het opzetten van een evenement met een bus waarin een didactisch programma in drie dimensies zou worden voorgesteld en televisie spots. Een en ander zou kunnen samengaan.*

**Mevrouw Fabienne Winckel (PS).** – Ik feliciteer u omdat u de verschillende mogelijke denksporen hebt uitgediept om deze cultuurkloof te bestrijden. Ik moedig u aan om de beste oplossing te vinden, via partnerschappen, om de kosten te verminderen. Ik zal nog terugkomen op dit onderwerp.

### **Vraag om uitleg van de heer Hassan Bousetta aan de staatssecretaris voor Sociale Zaken, Gezinnen en Personen met een handicap over «de steun aan onderzoek en ontwikkeling» (nr. 5-2778)**

**De heer Hassan Bousetta (PS).** – Niemand zal betwisten dat, zelfs in de huidige crisisperiode, en misschien zelfs vooral dan, onderzoek en ontwikkeling de motor is tot heropleving.

*Onze wetgeving omvat maatregelen ten gunste van het onderzoek, in het bijzonder op fiscaal vlak. Een van de maatregelen is vevat in artikel 275/3 van het Wetboek op de inkomstenbelasting, dat de werkgevers vrijstelt van storting aan de Schatkist van een deel van de bedrijfsvoorheffingen op de bezoldigingen van sommige categorieën van werknemers.*

*In 2010 heeft de federale regering met die indirecte steun meer dan 500 miljoen euro besteed ten gunste van onderzoek en ontwikkeling. Van die som is 300 miljoen euro ten goede gekomen aan ondernemingen en werd 200 miljoen euro toegekend aan de private en publieke niet-commerciële*

été attribués au secteur non marchand public et privé. Ce montant vient s'ajouter au budget fédéral annuel d'environ 560 millions d'euros.

Ce dispositif est un élément qui contribue certainement à éviter une crise de l'innovation dans notre pays.

Dans l'accord de gouvernement, il est précisé que la politique fiscale de soutien à la recherche et au développement sera maintenue, voire renforcée en fonction des possibilités budgétaires, notamment en ce qui concerne la dispense du versement du précompte professionnel en faveur des chercheurs.

De manière plus générale, il est prévu de mettre en place un « Plan interfédéral de recherche et d'innovation » en vue de « coordonner plus efficacement les efforts des entités fédérées et de l'État fédéral en matière de recherche et de développement, d'innovation technologique, en soutien au développement économique des Régions, tout en valorisant au mieux les fruits de cette politique. Les structures actuelles de concertation seront évaluées. »

À l'occasion de l'adoption du plan de relance, l'été dernier, le gouvernement a concrétisé l'intensification de l'exonération partielle du précompte professionnel et soumis un Plan Recherche. Ces mesures doivent être accueillies très favorablement en ce qu'elles contribuent non seulement à améliorer la compétitivité des entreprises mais aussi à renforcer un « espace belge de la recherche ».

Cela étant, l'une de nos faiblesses réside dans le manque de concertation soutenue au niveau interfédéral. Dans ce contexte, pourriez-vous nous faire part de l'évolution de votre politique sur les deux points suivants ?

Qu'en est-il de la concertation avec les entités fédérées pour ce qui concerne à proprement parler la dimension interfédérale de la planification de notre politique scientifique ?

Qu'en est-il de l'évaluation annoncée de l'efficacité des diverses structures de concertation ? A-t-elle déjà pu être ébauchée ?

**M. Philippe Courard**, secrétaire d'État aux Affaires sociales, aux Familles et aux Personnes handicapées, chargé des Risques professionnels, et à la Politique scientifique. – En vue de la prochaine réunion de la Conférence interministérielle de la politique scientifique (CIMPS), les deux commissions administratives, « Coopération fédérale » (CFS) et « Coopération internationale » (CIS), ont approuvé le 26 mars 2013 une série de sujets présentés sous forme de fiches dont l'élaboration a été rendue possible grâce à un important travail de concertation avec les entités fédérées. Ces fiches portent sur la programmation commune intrabelge de la recherche ; la participation belge aux initiatives européennes de programmation conjointe (JPI) ; la révision des compétences et des missions de la CIS-CFS ; la CIS-CFS comme instance responsable et coordinatrice en Belgique du rapport et du dialogue sur la R&D et Innovation avec les institutions supranationales et internationales ; l'*open access* ; l'inventaire de la coopération en matière de recherche et développement et d'innovation entre la Belgique et d'autres partenaires venant de régions et de pays situés en dehors de l'Union européenne ; les collections coordonnées belges de

*sector. Dat bedrag komt bovenop het jaarlijks federaal budget van ongeveer 560 miljoen euro.*

*Die bepaling draagt hoe dan ook bij tot het vermijden van een crisis in de innovatie in ons land.*

*In het regeerakkoord is bepaald dat het fiscaal beleid voor steun aan onderzoek en ontwikkeling zal worden volgehouden, en zelfs versterkt afhankelijk van de budgettaire mogelijkheden, in het bijzonder wat betreft de vrijstelling van de storting van de bedrijfsvoorheffing ten gunste van onderzoekers.*

*Meer in het algemeen zal een “een Interfederaal plan voor onderzoek en innovatie” worden opgemaakt. Met dit plan zal men, met eerbied voor ieders bevoegdheden, “de inspanningen van de deelstaten en de federale staat inzake O&O en technologische innovatie efficiënter kunnen coördineren om de economische ontwikkeling van de Gewesten te ondersteunen en aldus de vruchten van dit beleid zo goed mogelijk te laten renderen. De bestaande overlegstructuren zullen worden geëvalueerd.”*

*Naar aanleiding van het aannemen van het relanceplan vorige zomer heeft de regering de intensifiëring van de gedeeltelijke vrijstelling van de bedrijfsvoorheffing geconcretiseerd en heeft ze een Onderzoeksplan vorgelegd. Die maatregelen moeten in goede aarde vallen omdat ze niet enkel bijdragen tot een verbetering van de competitiviteit van de ondernemingen, maar ook tot een versterking van een “Belgische ruimte voor onderzoek”.*

*Los daarvan schuilt een van onze zwakheden in het gebrek aan overleg op het niveau van de deelstaten. Kan de minister ons, in die context, op de hoogte stellen van de evolutie van zijn beleid op de volgende twee punten?*

*Hoe staat het met het overleg met de deelstaten in enge zin, op het vlak van de planning van ons wetenschapsbeleid door de deelstaten?*

*Hoe staat het met de aangekondigde evaluatie van de efficiëntie van de verschillende overlegstructuren? Is die al van start kunnen gaan?*

**De heer Philippe Courard**, staatssecretaris voor Sociale Zaken, Gezinnen en Personen met een handicap, belast met Beroepsrisico's, en voor Wetenschapsbeleid. – *In voorbereiding op de volgende vergadering van de Interministeriële Conferentie voor Wetenschapsbeleid (IMCWB) hebben de Commissie Federale Samenwerking (CFS) en de Commissie Internationale Samenwerking (CIS) op 26 maart 2013 een reeks onderwerpen in de vorm van fiches goedgekeurd. Die fiches zijn mede uitgewerkt dankzij het overleg met de deelgebieden. Ze hebben betrekking op een gemeenschappelijke intra-Belgische onderzoeksprogrammering; de Belgische deelname aan de Europese Gemeenschappelijke Programmeringsinitiatieven (JPI); de herziening van de bevoegdheden en de opdrachten van de CFS en de CIS; de CFS-CIS als verantwoordelijke en coördinerende instantie in België voor het verslag en de dialoog over de O&O en Innovatie met de supranationale en internationale instellingen; de open acces; de inventaris van de samenwerking inzake onderzoek en ontwikkeling en innovatie tussen België en andere partners uit regio's en landen buiten de Europese Unie; de Belgische*

micro-organismes ; les classifications R&D ; l'initiative européenne « Nuit des Chercheurs ».

Par ailleurs, conformément au mandat reçu de la CIMPS le 6 juin 2012, les commissions CIS et CFS ont entrepris la révision des deux accords de coopération du 1<sup>er</sup> février 1991 définissant leur structure, leurs compétences et leurs missions. Cette révision a abouti à la rédaction d'un nouveau projet d'accord relatif à la coopération de l'État, des Communautés et des Régions en matière de politique scientifique, qui doit être présenté pour approbation à la prochaine réunion de la CIMPS.

Désormais, les deux accords précédents du 1<sup>er</sup> février 1991 seront intégrés en un seul et unique instrument applicable aux deux commissions. Ce nouveau document permettra d'identifier plus clairement les contours de la coopération en matière de politique scientifique, ainsi que les compétences et les missions respectives des deux commissions.

Le nouveau projet d'accord demeurera un instrument conclu au niveau gouvernemental qui ne nécessitera pas l'assentiment du Parlement. Il tiendra évidemment compte des réformes institutionnelles successives et des autres accords de coopération en matière de politique scientifique conclus depuis 1991 par l'État, les Communautés et les Régions.

Par ailleurs, toujours en ce qui concerne l'évaluation des structures de concertation, il faut encore souligner l'accord marqué par la CIS le 19 février 2013 à propos de la création d'un groupe de travail qui sera présidé par la Fédération Wallonie-Bruxelles et dont la mission sera d'étudier le fonctionnement des délégations belges dans le cadre des différents comités de programmes relevant du 7<sup>e</sup> Programme-cadre de recherche et de développement technologique (PCRD7).

**M. Hassan Bousetta (PS).** – Je me réjouis de voir que durant les sept mois qui se sont écoulés depuis le dépôt de ma question, de nombreuses choses ont été réalisées. L'évaluation de ces commissions et comités fédéraux a ainsi été ébauchée.

Au-delà des aspects techniques et purement organisationnels de la Politique scientifique, je crois qu'il est important – et c'est le message politique que je souhaite faire passer – de continuer à moderniser la politique fédérale et à améliorer son efficacité.

En effet, dans des moments difficiles comme ceux que nous vivons actuellement, l'innovation est un moteur essentiel et notre intégration dans l'espace européen de la recherche est tout à fait fondamentale. Je suis heureux que vous soyez à la manœuvre pour piloter cette politique.

*(La séance est levée à 14 h 40.)*

*gecoördineerde collecties van micro-organismen; de O&O-classificaties; het Europese initiatief “Nacht van de onderzoekers”.*

*Overeenkomstig het mandaat dat de IMCWB op 6 juni 2012 heeft gekregen, hebben de CFS en de CIS de twee akkoorden van 1 februari 1991 met betrekking tot hun structuur, hun bevoegdheden en hun opdrachten herzien. Dat heeft geleid tot een nieuw ontwerp van samenwerkingsakkoord tussen de Federale Staat, de Gemeenschappen en de Gewesten inzake wetenschappelijk beleid, dat op de volgende vergadering van de IMCWB ter goedkeuring moet worden voorgelegd.*

*De twee akkoorden van 1 februari 1991 zullen nu worden geïntegreerd in één instrument dat op de twee commissies van toepassing is. Het nieuwe document zal het mogelijk maken de contouren van de samenwerking inzake wetenschappelijk beleid en de respectieve bevoegdheden en opdrachten van de twee commissies beter af te lijnen.*

*Het nieuwe ontwerp van akkoord blijft een instrument dat op regeringsniveau is gesloten en behoeft dus geen instemming van het parlement. Uiteraard zal rekening worden gehouden met de opeenvolgende institutionele hervormingen en de andere samenwerkingsakkoorden inzake wetenschappelijk beleid die sinds 1991 tussen de Federale Staat, de Gemeenschappen en de Gewesten zijn gesloten.*

*Wat de evaluatie van de overlegstructuren betreft, moet trouwens nog worden gewezen op het akkoord dat de CIS op 19 februari 2013 heeft gesloten inzake de oprichting van een werkgroep die zal worden voorgezeten door de Federatie Wallonië-Brussel en die de werking van de Belgische delegatie moet bestuderen in het kader van de verschillende programmeringscomités van het zevende kaderprogramma voor onderzoek en technologische ontwikkeling (FP7).*

**De heer Hassan Bousetta (PS).** – *Het verheugt me dat heel wat is gebeurd in de zeven maanden sinds ik mijn vraag heb ingediend. Zo werd gestart met de evaluatie van de federale commissies en comités.*

*Los van de technische en zuiver organisatorische aspecten van het wetenschapsbeleid, meen ik dat het belangrijk is dat het federale beleid constant wordt gemoderniseerd en efficiënter wordt gemaakt.*

*In moeilijke periodes zoals die, welke we nu doormaken, is innovatie een essentiële motor en is onze integratie in de Europese onderzoeksruimte van fundamenteel belang. Ik ben blij dat de staatssecretaris dat beleid stuurt.*

*(De vergadering wordt gesloten om 14.40 uur.)*